

# KNORLD

من ذاتِ لِداتِ تتسامى الآراءُ و التوجهات



ISSUE NO. 2 | JANUARY 2022

## رئيس التحرير

حسين إسماعيل نمر

## هيئة التحرير

حسين إسماعيل نمر

عباس ذوالفقار صالح

زهراء سلام عباس

مصطفى حسن عبد العباس

حوراء خليل إبراهيم

زينب حسان عبد علي

حسن لطيف قاطع

سارة حمود دودان

حسين علي كريم

## المشاركات الخارجية

منى اكرم

نور حسان

## تصميم

عباس ذوالفقار صالح

## الإخراج النهائي

فريق من ذات

## من ذات

فريق ينضوي تحته مجموعة من اليافعين الطامحين نحو نشر الوعي ما بين صفوف الشباب بشكل خاص، رافعين الأيدي مع توهج نور العلم وأوان اليقظة العلمية في المجتمع. يستهدف هذا الفريق شريحة الشباب ليتناول معهم وعلى موائد اهتماماتهم موضوعات إجتماعية وثقافية وعلمية ويشاركها معهم ويخاطبهم بلغة الشاب الذي يفتقر بلده إلى جل الأنشطة التي من شأنها رفع مستوى الوعي لدى الشباب، ليكن هذا العمل بمثابة زرع بذرة الفضول المعرفي ليركز المخاطب على ذاته ويهدف إلى السمو بها نحو مدارج النور.



## إفتتاحية العدد

من المتعارف عليه أن الكمال محال، إلا الطموح إليه شيء جيد إذا اقترن بالقناعة لا بالشعور بالنقص، وإكتناف فريقنا لمثل هذه الأنشطة بمثابة خلق المساحة الخاصة لبث المحتوى الهادف وإعلاءه في ظل تفاقم المحتوى السيء الذي يملأ المنصات الاجتماعية، كما ونهيب بكل من يجد في إستطاعته أن يقدم ما يغير من هذا الواقع ويدحض ولو باليسير من كمية الجهل المنتشرة والإعراض عن الكتب، أن يقدم أفكاره بشجاعة وبجرأة كتلك التي يراها بها صاحب المحتوى السيء.

هذا العدد الثاني من "نورلد - Knorld" سيكون الأخير في هذه السلسلة من نشاط فريقنا لنلتقي في مجلات أخرى ونشاطات مختلفة سعياً لتعميم الفائدة ورغبة في تشجيع الطلاب في أخذ دورهم في الجامعة والذي لا يقتصر على الدراسة فحسب كونهم الشريحة المهمة في الوسط الأهم.

فقد شملت البنى الملاهي و أماكن الإقامة و جميع وسائل الترفيه  
للمكين الزائرين و المقيمين من الاستمتاع بالبطولة بجميع جوانبها.  
اما الملاعب فقد وصل عددها إلى تسعة ملاعب ضمت تحفاً  
معمارية عديدة فضلاً عن تجديد ثلاث ملاعب أخرى. و لعل  
من أبرز هذه الملاعب هو كل من استاد البيت الذي تميز  
بتصميمه العربي المميز و سعة تصل إلى 60 ألف متفرج و  
كذلك استاد الجنوب من تصميم المصممة العراقية الراحلة زها  
حديد و كذلك استاد لوسيل الذي وصلت سعته الاستيعابية  
إلى ما يقارب 80 ألف متفرج. هذا و قد أكدت اللجنة  
المنظمة للمونديال على انه سيتم فك أكثر من 170 ألف كرسي  
بعد نهاية المونديال و سيتم الترع بها للدول النامية لإنعاش  
الملاعب هناك. أما بالنسبة لإفتتاح البطولة فسيكون العالم  
على موعد صاحب في الواحد و العشرين من نوفمبر 2022.  
حيث سيتم إقامة حفل الإفتتاح و المباراة الأولى التي ستجمع  
المنتخب القطري مع فريق آخر يُحدد لاحقاً على أرضية استاد  
البيت الدولي هناك. و ختام البطولة فسيكون في الثامن عشر  
من ديسمبر القادم و هو يوم العيد الوطني لدولة قطر.  
إن كل الجهود التي تبذلها اللجنة المنظمة لإقامة المونديال  
في قطر بالإضافة إلى ما شهدناه من أجواء و تنظيم عظيم في  
مونديال العرب الذي أقيم في قطر في الأيام المنصرمة، تجعلنا  
ننتظر إقامة مونديال تاريخي و مختلف عن سابقه. كيف لا و  
نحن نتحدث عن قطر التي عودتنا أن تكون في الموعد دائماً.

دائماً ما كان كأس العالم حدثاً تاريخياً ينتظره جميع أنحاء  
المعمورة كل أربع سنوات. حيث أن لطالما كان لهذه البطولة دور  
كبير لنشر المحبة و السلام بين بني الإنسان. و في النسخة الثانية  
و العشرين لهذه البطولة، سيكون العالم ينتظر حدث فريد من  
نوعه يحدث للمرة الأولى في الشرق الأوسط و بالتحديد في شبه  
الجزيرة العربية الا و هو "مونديال قطر...2022".

في البداية، لم يكن الحصول على ملف الإستضافة سهلاً  
أبداً. حيث كانت هناك منافسة قوية للحصول على ملف التنظيم  
بين كل من اليابان و أستراليا و كوريا الجنوبية و قطر و كذلك  
الولايات المتحدة. ولكن في الثاني من ديسمبر عام 2010،  
استطاع القطريون حصد شرف التنظيم بعد تفوقهم في الاقتراع  
الرابع على بقية الدول المنافسة. و لم يكن اختيار قطر قادماً من  
فراغ، بل امتاز الملف القطري بتقديم افضل خطة لتنظيم كأس  
العالم على الإطلاق. واجهت قطر العديد من الصعوبات في بداية  
الأمر و لكن هذه الدولة الصغيرة استطاعت التغلب عليها بكل  
هدوء و ثقة. و لعل ابرز هذه الصعوبات هو اعتراض البعض  
على إقامة البطولة هناك في ظل ارتفاع درجات الحرارة صيفاً في  
منطقة شبه الجزيرة العربية. ولكن القطريين قاموا بتقديم حلّين  
لهذه المشكلة، الأول هو نقل موعد البطولة من فصل الصيف  
إلى الشتاء. اما الثاني فهو استخدام التقنيات المستدامة و أنظمة  
التبريد على أكمل وجه لتشمل مناطق التدريب و المشجعين و  
ضمان لجميع الكوادر الإدارية و الفنية أجواء باردة و مكيفة. و  
لاحقاً، اختار الاتحاد الدولي نقل البطولة من شهري حزيران و  
تموز إلى شهري نوفمبر و ديسمبر من عام 2022. إن من أكثر  
الامور التي رفعت حظوظ القطريين للفوز بالتنظيم هو تطور  
البنية التحتية هناك.





استاد البيت  
الحدث: المباراة الافتتاحية و حفل افتتاح البطولة



استاد لوسيل  
الحدث: حفل الختام و المباراة النهائية

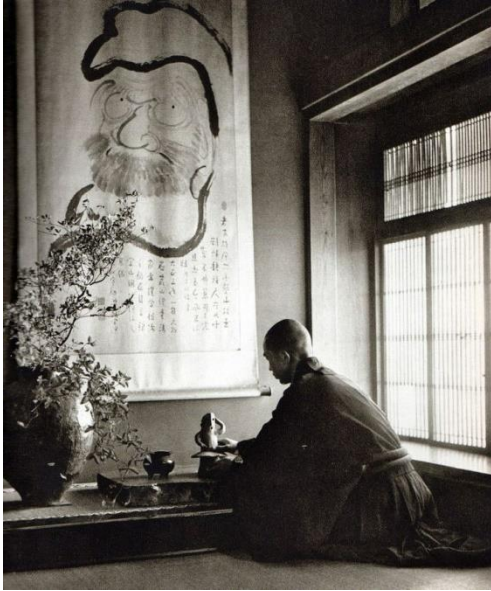
ذكرى لقصة ما، ماضٍ ودرس يصقل الحجر الخام فينا و هذا ما يجعلنا ندو أكثر فريدة و جال و أكبر من أي وقت مضى. إن تأريخ هذه الفلسفة متصل اتصالاً وثيقاً بالبوذية حيث تقترح إن الحكمة تأتي من صنع السلام بلا زوال، طبيعة غير مثالية و غير بطولية. و معنى الكلمتين وائي-سابي: أصبحت و مع الزمن أكثر إيجابية مما كانت عليه، حيث إن الكلمة الأولى وائي تشير إلى الوحدة و البؤس في العيش في الطبيعة و بعيداً عن مواساة البشر لكن معناها الآن تحول إلى الإشارة إلى حزن حلو مرير ريفي تقريباً في بقاء الشخص بمفرده. أما الكلمة الأخرى، سابي تشير إلى الثبات الإيجابي والعلامات المرحب بها والنبيلة للوقت. يطلق الآن على النمط القديم لوعاء كُسر أو صُدع تم إصلاحه بشكل جميل اسم سابي أيضاً.



## فلسفة الجمال اليابانية (Wabi-Sabi)

على عكس المقاييس التي اقامتها الحضارات في تطورها عن الجمال وبيان إنه يمكن في تناسق الأشياء وتناظرها، في الزخرفة والقيم المادية لها. حيث الجميع يمد و يافراط الشباب والكمال، يتضح إن الإعتراز بالقديم والمحطم أمر غريب. لكن فلسفة الجمال اليابانية تذكرنا بالبقاء متفائلين عندما تنهار الأشياء وتظهر بأكثر صورها طبيعية، تذكرنا بالإحتفاء بالعيوب والعثرات في الحياة. حيث ترى الجمال في لامثالية الأشياء وبساطتها. وهي ليست لها دلالات روحية معينة، وإنما هي مشتقة من الإحترام لما يمضي، وتقبل الأشياء المعيبة أي الهشة، والمكسورة جزئياً، التي قد تبدو، برغم العيوب، أكثر جالاً من هيئتها الأصلية. حيث تؤمن بأن الأشياء دائماً أكثر جالاً عند ظهور علامات العمر عليها و فردانيتها. و مفاده بأن لا تصلحوا الشيء بإخفاء عيوبه، بل بإظهارها بحيث يبدو أكثر قيمة وقوة وجالاً مما كان قبل الكسر، أو لأنه كُسر. ففي دورة الحياة لا شيء يدوم إلى الأبد جميع البشر و الأشياء تبدأ فارغة و بمرور الزمن يرتسم عليها آثار الأحداث التي مرت بها وبالتالي فأن كل ندبة على جسم الإنسان وفي داخله، كل آثار العمر الذي مضى هي

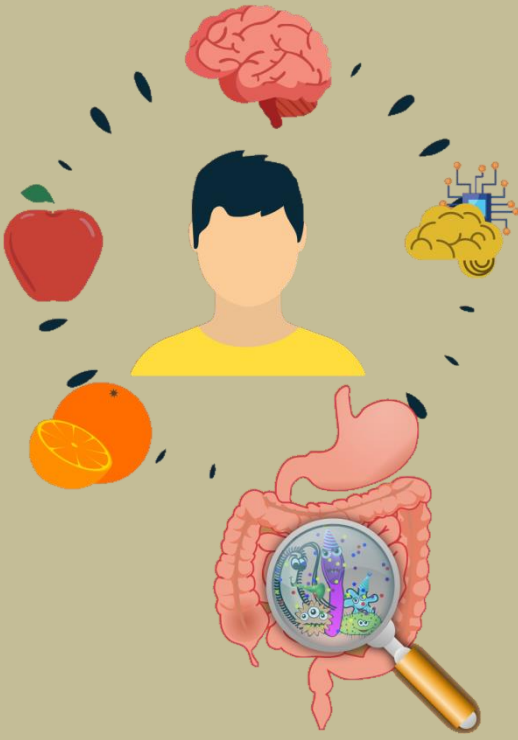




سين نو ريكيو هو شخص يعمل في خدمة تويوتومي هيديوشي و هو أمير حرب قوي يوحد الفصائل المتحاربة في اليابان، قام بتكليف ريكيو بإنشاء حفل شاي يمكن أن يساعد في تعزيز السلام مع شوكو و يحظى ريكيو بالتبجيل باعتباره والد حفل الشاي الحديث في اليابان و الأكثر مثالية في الوابي سابي. في أحد الأيام طلب ريكيو من فتى أن ينظف بيت الشاي الخاص به فعمل الفتى طوال اليوم بتنظيف و مسح كل انش من البيت و الحديقة، و عندما أتى ريكيو لفحص المنزل مد يده و هز غصن شجرة القيقب المعلقة، وأوراق الشجرة المتساقط أحضر- الوابي سابي في ذلك المشهد فأتحدت الحيلة البشرية والطبيعة والفرص العشوائية في تعبير مثالي عن الجمال و الحكمة. يأخذ ريكيو فهم الذوق الرفيع للشوغون أبعد من شوكو فيجرد منزل الشاي من جميع الأواني غير الضرورية و إستخدام الأواني البسيطة من صنع الفلاحين الغير مزخرفة و الغالية كما في حفلات الشاي المتعارف عليها و يقوم ريكيو أيضاً بتدوين حركة حفل الشاي فيخلق حفل ذو مفاهيم إقتصادية و جميلة تماماً لصنع الشاي بأقل ضجة ممكنة. و لسوء حظ ريكيو، رئيسه، أمير الحرب يأتي من خلفية فلاحية، و يبدأ في الخوف من إن العملية برمتها ربما تكون مزحة معقدة على حسابه. و هذا يجعله يأمر ريكيو بقتل نفسه بطريقة موازية لوفاة سقراط، حيث أقام ريكيو حفل الشاي الأخير بين اقرب أصدقائه قبل أن يطعن نفسه. اليوم جميع مدارس الشاي تتبع نهج سين نو ريكيو و الحركة التي أقامها، و لازالت تصنع نفس أكواب الشاي التي كان يستخدمها ريكيو و تم تقديره باعتباره أعظم تجسيد لفلسفة الوابي سابي. إن وضع فلسفة وابي سابي في الاعتبار قد يعلمنا إيجاد المزيد من الرضا في اللحظات الأكثر تواضعاً، مثل السير في طريق ملتوي قليلاً، او في يوم خريف مليء بالغيوم، قد يكون وجه او روح.



### The gut-psychological connection



كيف يكون الاتصال والارتباط ما بين الشئيين بين القناة الهضمية والحالة النفسية. للدماغ تأثير مباشر على المعدة والأمعاء. الجهاز الهضمي حساس للعاطفة فالغضب والقلق والحزن والغبطة كل هذه المشاعر وغيرها التي نمر بها في أوقات متتالية أو مختلفة في الأيام الطبيعية يمكن أن تؤدي إلى ظهور أعراض في الجهاز الهضمي. ففي بعض الحالات يعاني الشخص من اضطرابات في الجهاز الهضمي بدون أي سبب جسدي واضح فيجب مراعاة التوتر والعاطفة. يمكن أن يرتبط القلق بمشاكل المعدة والعكس صحيح. هل سبق لك أن مررت بتجربة "مؤلة"؟ هل تجعلك مواقف معينة "تتشعر بالغثيان"؟ هل شعرت يوماً "بالفراشات" في معدتك؟ نستخدم هذه التعبيرات لسبب ما. الجهاز الهضمي حساس للعاطفة، كما قلت للدماغ تأثير مباشر على المعدة والأمعاء على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي التفكير في تناول الطعام إلى إفراز عصارة المعدة قبل وصول الطعام إلى هناك هذا الاتصال يسير في كلا الاتجاهين يمكن أن ترسل الأمعاء المضطربة إشارات إلى الدماغ، تمامًا كما يمكن للدماغ المضطرب إرسال إشارات إلى القناة الهضمية. بالنظر إلى مدى قرب تفاعل القناة الهضمية والدماغ، يصبح من الأسهل فهم سبب شعورك بالغثيان لذلك يمكن أن تكون معدة الشخص أو الضائقة المعوية سببًا أو ناتجًا عن القلق أو التوتر أو الاكتئاب. ذلك لأن الدماغ والجهاز الهضمي (GIT) مرتبطان ارتباطًا وثيقًا فهناك من يشعر بالألم بشكل أكثر حدة لأن أدمغتهم أكثر استجابة لإشارات الألم من الجهاز الهضمي.

يتحد علم النفس مع العوامل الجسدية لإحداث الألم وأعراض الأمعاء الآخر تؤثر العوامل النفسية والاجتماعية على فسيولوجيا الأمعاء الفعلية وكذلك الأعراض كما ان الإجهاد او الاكتئاب يؤثر على حركة الجهاز الهضمي. بناءً على هذه الملاحظات قد تتوقع أن يتحسن بعض المرضى الذين يعانون من أمراض الجهاز الهضمي الوظيفية على الأقل بالعلاج لتقليل التوتر أو علاج القلق أو الاكتئاب. أجسامنا مجهزة للتعامل مع الإجهاد بجرعات صغيرة، ولكن عندما يصبح هذا الضغط طويل الأمد أو مزمنًا فقد يكون له آثار خطيرة على الجسد. لقد وجدت دراسات متعددة أن الأساليب القائمة على أساس نفسي تؤدي إلى تحسن أكبر في أعراض الجهاز الهضمي مقارنة بالعلاج الطبي التقليدي فقط.

### الرسام الذي لم تكتمل لوحته

العام 2018 حداد متوقع ومفهوم تمتد أطرافه من كتالونيا إلى كل بقاع العالم، حزن يخيم أينما وجد من يشجع كرة القدم. حتى مشجعي أعنى الخصوم ريال مدريد، لا تستغرب إن وجدت منهم من يشارك الكتلان كآبة اللحظات الحالية، ففي مثل تلك الأوقات يتضاءل العداء، تهدأ وتيرة الشحن ولا يبقى سوى ذكريات التنافس الشريف، حين لا يعلو صوت فوق صوت الاحترام. حالة من تلك الحالات الفريدة في تاريخ اللعبة الشعبية الأولى في العالم، أن تجد لاعباً بقميص البلوغرانا ينال التصفيق في ملعب سانتياغو بيرنابيو معقل الغريم الملكي، ثم يعرج على "كورنيلا إل برات" عقر ديار العدو المحلي إسبانيول فلا يطاله السباب، رجل احترم الجميع فاحترموه، أحب الكرة فعشقتة جاهدتها. اليوم يُسدل الستار على أحد أواخر الفصول من حكايات جنونية بدأت منذ قرابة ربع قرن، بترجل فارس آخر من جبل كتالونيا التاريخي.

"هم من جعلوني شخصاً أفضل بجانب الجماهير التي منحتني حباً، والدي وأختي، منذ 22 عاماً أتينا هنا في سيارة والآن هم معي هنا مرة أخرى"

(إنيستا في مؤتمره الصحفي الأخير)

الزمان: 1984-1996. المكان: فوينتيا ليا، إحدى القرى الصغيرة بمقاطعة ألباسيتي الإسبانية. فيها وُلد الرسام الصغير، وفيها تحسّس خطواته الأولى في عالم كرة القدم، منها انضم إلى أكاديمية ألباسيتي، ولم كان لحظ برشلونة السعيد أبلغ الأثر فيما حدث لاحقاً. مصادفة أن يكون الراحل إنريكي أوريغولا مدرب شباب البارسا في ذلك الوقت صديقاً للعائلة، وأن ينصح والديه بإرسال طفلهم إلى "لاماسيا"، البيت الريفي المسؤول عن تنشئة صغار الكتلان. ربما لم يدرك أوريغولا مدى قيمة نصيحته على المدى البعيد، ربما أدرك أنها ستكون قيمة ولكن هل تتخيل أنها ستكون بتلك القيمة؟ خرج الطفل أندريس في عمر 12 عاماً من قريته التي لا يجتاز تعداد سكانها الألفي نسمة إلى عالم جديد. "بكي أنهاراً" لحظة فراقه عن عائلته، افتقدهم كثيراً للدرجة



أنه كان ينام في سرير أبويه كلما ارتحلوا إلى كتالونيا لزيارته، بل و يذكر أحد الصحفيين المحليين أنه تم تحذيره بالأ يسأل أندريس عن عائلته، كونه عرضة للبكاء في أي لحظة.

"أريد فقط أن أشكره، لقد ساعدني على فهم اللعبة بشكل أفضل، فقط بمراقبته ومشاهدة ما كان يفعل على أرض الملعب"

(بيب غوارديولا عن إنيستا بعد إعلانه الرحيل عن برشلونة)

6 أعوام في صفوف ناشئي برشلونة، قضاها يصقل تلك الموهبة الساحرة التي ستحكم وسط العالم فيما بعد، عام 1999 تقع عليه أعين خبرة أخرى، تنغمي إلى جوسيب غوارديولا نجم وسط الفريق ومدرب جيله الأسطوري لاحقاً. في تلك الآونة كان تشافي هيرنانديز شريك الحكاية الأبدية قد حزم حقائبه وانتقل إلى غرف ملابس الكبار. الكل كان ينظر إلى زرقاء اليمامة بإعتباره خليفة غوارديولا، ولكن كان للأخير نظرة أبعد بعض الشيء. جلس تشافي رفقة بيب يتابعان معاً ما يقدمه أندريس في الخامسة عشر. من عمره بكاس نايك، وهنا التفت بيب نحوه ليخبره بنبوءته الشهيرة: "أنت ستجعلني أعزل، ولكن هذا الفتى سيجعلنا نعزل".

ترك يبب موقعه لتشافى وعاد بعد 9 سنوات من تلك الكلمات، ليصبح العقل المدبر لتلك الشراكة الأسطورية في خط الوسط.. "تسلم، مرر، وقرر المساحة، تسلم، مرر، وقرر المساحة" (إنيسستا يتذكر كيف تعلم الكرة في لاساسيا)

29 أكتوبر/تشرين الأول 2002، حين تم تصعيد الرسام للفريق الأول على يد المدرب الهولندي لويس فان خال، الرجل الذي منحه أولى المباريات بقميص النادي الكتالوني في دوري أبطال أوروبا ضد كلوب بروج البلجيكي. يمكنكم مشاهدة ابن الثامنة عشر- آنذاك وهو يركض بالقميص رقم 34 خلف الأرجنتيني خوان رومان ريكيكلي احتفالاً بهدف المباراة الوحيد. تتسارع الأحداث ويجد اللاعب الشاب طريقه خطوة تلو الأخرى مع هولندي آخر هو فرانك ريكارد، يتوج برشلونة بلقب الدوري الأول في مسيرة أندريس موسم 2004-2005 ويرقم قياسي شخصي: أكثر من شارك في مباريات الليغا بـ 37 مباراة من أصل 38، منها 25 مباراة اقتحمهم من ذكة الإحباط، ليتحوّل إنيسستا إلى أشهر بديل في الكرة الإسبانية. تستمر التوتيرة في التصاعد ببلوغ الفريق نهائي دوري أبطال أوروبا عام 2006، للمرة الأولى منذ 12 عاماً بلا أي ذكريات سوى خيبة 1994 الكبرى أمام ميلان. تشافي وإنيسستا على ذكة البدلاء، يشاهدان تقدّم آرسنال المنقوص بهدف نظيف مع نهاية الشوط الأول. حسم ريكارد قراره بين شوطي المباراة ووضع ثقته في بديله المفضل، ليحل على حساب إدميلسون بحثاً عن المزيد من السيطرة على وسط اللعب، تاركاً تشافي وحده يُراقب نبوءة قائده السابق ومديره التالي. كان برشلونة قد فاز بلقبين متتاليين لليغا ولقب دوري الأبطال الثاني في تاريخه، ظروف مواتية لمواصلة الانطلاق بلا رجعة ولكن العكس كان الصحيح: أمان بلا ألقاب، تُضطر الإدارة إشرها إلى إعلان الفراق بينها وبين مدربها ريكارد، وصولاً إلى المنعطف الأخطر بتاريخ النادي. تتجه الأصوات لتعيين رجل يرتعالي ناجح سبق له العمل بالنادي كمدرّب مساعد، وخرج منه ليحقق دوري الأبطال مع بورتو ثم لقب البريميرليغ مرتين مع تشيلسي، قرار لا غبار عليه من الناحية النظرية ولكن واحد كان له رأي مغاير تماماً.

"مرحبا أيها المدرب، لا تقلق، سننفوز بكل شيء، نحن على الطريق الصحيح، فقط استمر بتلك الطريقة، اتفقنا؟ نحن نلعب بشكل رائع ونستمتع بالتدريبات، رجاء لا تغير أي شيء" (إنيسستا لغوارديولا عقب مباراته الأولى كمدرّب لبرشلونة في 2008)

تصدى يوهان كرويف أسطورة فكر النادي الكروي لتلك الخطوة، مرجحاً اسم غوارديولا مدرب الفريق الثاني، وبالفعل أنصتت الإدارة وتم الإعلان عن تلك الخطوة الانتحارية. وسط تحفّز إعلامي وجماهيري لإطلاق النظريات المُعدّة سلفاً، خسر- يبب مباراته الأولى أمام فريق مثل نومانسيا في أسوأ بداية ممكنة للموسم، وأثناء اغلاقه على نفسه في مكتبه لمراجعة الأمور والبحث عن موطن الخلل، فاجأه أندريس الصامت الحجول بتلك الكلمات. كان يبب بحاجة ماسة إلى مثل تلك الكلمات، ولكنه لم يتوقعها أبداً من الطفل نفسه الذي سلمه الكأس قبلها بقرابة عقد من الزمان، وقبل أن يفيق من ذهوله أُرْدِف إنيسستا عبارته بلفظ خارج، يهدف منه القول "نحن في حالة رائعة للغاية ولنعب بشكل عبقري"، ثم رحل. يمر الموسم وتقلب الأحوال 180 درجة للأفضل، حتى وصل حلم الفوز بكل شيء إلى لحظة حرجة أخرى، وتماكباً مَدَّ إنيسستا يد العون لمدرّبه في البداية، مَدَّ قدمه تلك المرة. (هدف إنيسستا الشهير في شباك تشيلسي)

"إنيسستا غدارة، غدارة غدارة غدارة، غدارة غدارة غدارة، الله على غدر الكرة، الله على غدر الزمان، الله على غدر الدنيا، الله على غدر الأيام" (عصام الشوالي، معلق الجزيرة الرياضية عن هدف إنيسستا الحاسم في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا 2009)

برشلونة بطلا للسداسية التاريخية، منتخب إسبانيا بقيادة المدير الفني فيسنتي ديل بوسكي يُصنّف بالصيغة الكتالونية، وكل فضل يعود في المقام الأول إلى تلك الثنائية الأسطورية، تشافي وإنيسستا، يضيان على خطى عام تاريخي آخر ولكن الحلم يتعطل في نصف نهائي الأبطال على يد إنتر ميلان جوزيه مورينيو، الرجل الذي رفضه كرويف يُشير إلى الجماهير، بل إلى كتالونيا بأغلبها بأنهم -كما أخبر رئيسهم خوان لابورتا قبل عامين- قد ارتكبوا خطأ فظيماً، ولكن تماماً كما قال الرسام ليبب في توقيت مقارب: "لا تقلق، فقط استمر بهذه الطريقة".

بالسرعة نفسها عاد جيل برشلونة التاريخي محطاً كل ما وجد في طريقه، نقل مورينو التحدي إلى عقر ديار الإنسان بتوليته لقيادة ريال مدريد فرحبوا به بخاسية ثم إقصاء من نصف نهائي دوري الأبطال، اختطف جوزيه كاس الملك من بين براثن هذا الفريق، وكان لمشهد الاحتفال أبلغ التأكيد على مدى ما وصل إليه البارسا في ذلك الوقت. استمر السجال، فنال مورينو لقب الليغا بمواجهة مباشرة حاسمة. بعناد عظيم من جانب الكرة أمام تشيلسي، انتهى زمن غوارديولا في عاصمة المقاطعة الانفصالية. وقف الرسام على منصة الكرة الذهبية مرتين في 2010 و2012، حل في المرتبة الثانية والثالثة على الترتيب، مرة وراء زميله ليونيل ميسي وقبل رفيق دربه تشافي، ومرة وراء طرقي النزاع الأبدى ليو وكريستيانو رونالدو.

بين هذا وذاك عاش إنيستا دوامة من المشاعر، 3 ألقاب ليغا والرابع في الطريق منذ 2012 وحتى الآن، مجد الأبطال في 2015 وبكسة بايرن في 2013 وجميع خيبات ربع النهائي اللاحقة، بكى في آخرها بملعب الأولمبيكو بعد أن فاض الكيل. أخلص لردائه الذي لن يكسوه غره في أوروبا ولن يلعب ضده أبداً، وقف لمشاهد تيار الزمن يحرف أبيدال ثم فالديس ثم بويول وأخيراً أقرب الرفاق، والآن حان دوره ليلحق بهم جميعاً.

خلع تشافي تلك الشارة ليسلمها إلى أندريس، والآن يخلعها أندريس ويزين بها ذراع ليونيل، انتهت الحكاية؟ نعم، انتهت، ولكن بعض الأسئلة لن تمحي من الذاكرة بسهولة. هل كان الرجل يستحق من الكرة تقديراً فريداً أكبر مما ناله؟ هل كان يستحق المزيد من الإنصاف الجماعي رغم حصده بالفعل لـ 34 بطولة، هل رحل الفتى المولع بالتمرير والتسليم وخلق المساحة، المخلص لأفكار كرويف وأساليب غوارديولا، وهو راضٍ عن الكرة التي يقدمها ناديه الآن؟

خرج الرسام لأنه لم يرد أبداً أن يأتي يوم يصبح فيه عالية على الفريق، خرج دون أن يُجيبنا أحد، كلوحة غير مكتملة على صخب تفاصيلها وهدوء مبدعها الحجول.

يسير الركب الإسباني بكل ثقة نحو نهائي كأس العالم الذي لم يسبق لهم تحقيقه، الوضع يتأزم وإيكر كاسياس قائد المنتخب وريال مدريد يتصدى لافرادين قاتلين من آرين روبن، يمر الوقت الإضافي وتُشير الساعة إلى الدقيقة 116، سيسك فابريغاس يفتك كرة ضالة من الدفاع الهولندي على حدود منطقة الجوزاء، يُهدمها لإنيسستا، يتسلم الكرة التي ترتفع وتهبط مرة واحدة، وفي الثانية لا تلاقي إلا قدمه وشباك ستكلينغ!



خلع أندريس قميصه في احتفال هيبستيري لينال أعلى إنذار في حياته، ليس فداء للهدف الحاسم في نهائي المونديال، بل تحية للراحل داني خاركي قائد إسبانيول. لهذا لا يكن له "كورنيلا إل برات" المعروف بعنفه ضد لاعبي البلوغرانا إلا كل احترام. "سامحنّا أندريس.. لم يكن مجرد لاعب بالنسبة لنا، بل كان اللاعب. تضحياته لأجل الفريق حرّمته من تقدير فردي أفضل. من بين كل الغيابات عن قائمة الفائزين بالكرة الذهبية، هذا الغياب تحديداً مؤلم" (باسكال فيري، محرر فرانس فوتبول يعتذر لإنيسستا عن عدم فوزه بالجائزة أبداً)

## الخط العربي العريق

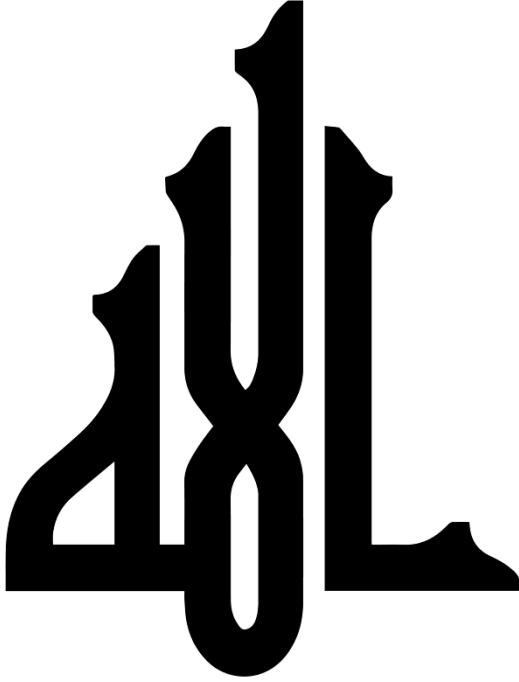
الخط الكوفي: يمتاز بحروف الخط الكوفي بالاستقامة، وتكتب غالباً باستعمال المسطرة طولاً وعرضاً، وقد اشتهر هذا الخط في العصر العباسي حتى لا يكاد يوجد مثذنة أو مسجداً أو مدرسة أو خاناً يخلو من زخارف هذا الخط. ويعتمد هذا الخط على قواعد هندسية تخفف من جمودها زخرفة متصلة أو منفصلة تشكّل خلفية الكتابة.

مما لاشك فيه ان الفن ومنذ القدم كان موجوداً وكان داخلياً بمختلف المجالات ليظهرها بصورة أبهى سواء في المجالات البصرية أو السمعية، وأختلفت المجتمعات وتميزت عن غيرها باختلاف فنونها، فمنها من تميز بالفن المعماري ومنها ما تميز بفن الاداء المسرحي وهكذا، وكانت الشعوب العربية حاضنة لأغلب الفنون وتميزت بلونها الخاص لكل فن ومن أبرز هذه الفنون هو فن الخط العربي الذي يعد اليوم سمة مميزة للشعوب العربية ودليل على إهتمامها بالفن وجماليته.

تلقى العرب الكتابة وهم على حالة من البداوة الشديدة، ولم يكن لديهم من أسباب الاستقرار ما يدعو إلى الابتكار في الخط الذي وصل إليهم، ولم يبلغ الخط عندهم مبلغ الفن إلا عندما أصبحت للعرب دولة تعددت فيها مراكز الثقافة، ونافست هذه المراكز بعضها بعضاً على نحو ما حدث في الكوفة والبصرة والشام ومصر فالتجّه الفنان للخط يحسنه ويجوده ويبتكر أنواعاً جديدة منه.

سار الخط العربي في رحلة حياته مسيرة طويلة، فقد نشأ نشأة عادية وبسيطة، ثم تطور مع تطور الحضارة. وإذا ما تم دراسة هذه الرحلة، فينتبين أن مسيرته قبل الإسلام كانت بطيئة جداً بينما نجده يقفز قفزات سريعة بعد الإسلام ويصل إلى درجة الإبداع، حيث تناوله الخطاطون بالتحسين والتزيين، وأضافوا عليه من إبداعهم جاليات لم يسبقهم بها احد غيرهم.

سميت الخطوط العربية بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقاليم التي كتبت بها، وقد تداخلت هذه الخطوط في بعضها، واشتق بعضها من الآخر، وتعددت رسوم الخط الواحد، فكانت لكثيرتها تشكل فناً من الفنون التي أبدعها الخطاطون العظام كالخط الكوفي مثلاً. ومن أهم أشهر الخطوط في العربية:







خط الرقعة: وهو من أصول الخطوط العربية وأسهلها، يمتاز ببجالة واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، وبعده عن التعقيد، ويعتمد على النقطة، فهي تكتب أو ترسم بالقلم بشكل معروف. يقال إن تسميته نسبة إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن هذه التسمية لم تلاقي استحساناً لدى بعض الباحثين الذين قالوا إن الآراء غير متفقة على بدء نشوء خط الرقعة وتسميته، التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم، وأنه قلم قصير الحروف، يحتمل أن يكون قد اشتق من الخط الثائي والنسخي وما بينهما، وأن أنواعه كثيرة.

خط النسخ: وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث: وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ وجد أن أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به.



خط الثلث: يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط. ولا يعتبر الخطاط فناً ما لم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه أتقن غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يُعدّ غيره خطاطاً مهماً أجاد. وقد يتساهل الخطاطون في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشدّ تركيزاً على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط.

خط الطغراء: هو أحد أشكال الخط العربي الذي يكتب بخط الثلث على شكل مخصوص. وأصلها علامة سلطانية تكتب في الأوامر السلطانية أو على النقود الإسلامية أو غيرها، ويذكر فيها اسم السلطان أو لقبه. ويرى في أصل الطغراء قصة مفادها أنها شعار قديم لطائر أسطوري مقدس كان يقده سلاطين الأوغوز، وأن كتابة طغراء جاءت بمعنى ظل جناح ذلك الطائر.





## ما بين الخلاف والاختلاف

ولولا هذا الاختلاف في الفكر لعاش البشر في جمود فكري، وافترق العالم للثراء الفكري، وأصبحت الحياة إتجاه واحد بلا طعم أو معنى يشعل التفكير ويؤسس للتنوع، وينج إبداع بشري في شتى المجالات. ولولاه لأصبح العالم جاف، جامد لا روح فيه ولا إبداع، وعليه فالإختلاف بين البشر بناء، وأما الخلاف فهدام، الإختلاف دليل صحة وعافية بين الناس، وأما الخلاف فهو شر انخراطٍ و تخلفٍ في المجتمع الإنساني. لابد من وقوع الاختلافات بين الناس فهذه سنة من سنن الحياة، وهو مسألة إيجابية تدل على تنوع الأفكار. الاختلاف والخلاف وكيف يمكننا أن نجعل من الاختلاف نقطة قوة وانطلاق نحو القمة لا نجعله خلاف وتصادم وتنافر فيما بيننا، فأهميته تكمن في التواصل واكتشاف ما في المقابل من تنوع وغنى وهو وسيلة تكامل خلقنا الله سبحانه وتعالى مختلفين يكمل بعضنا الآخر ويؤدي بنا حتماً إلى الارتقاء والتقدم، وهذا ما يحصل، في المجال العلمي و التكنولوجي، فأذا كان الاختلاف محور تكامل وارتقاء الا ان عدم استيعابه والقبول به يؤدي إلى نشوء الخلافات والنزاعات والصراعات على أنواعها فأسوأ العقول هي من تجعل من الاختلاف خلاف.

خلق الإنسان اجتماعيًا بطبعه، يميل بفطرته إلى الاجتماع مع أبناء جنسه، وهذا الميل الطبيعي ينشأ عنه علاقات متنوعة ومتشعبة، كما ينشأ عنه الحاجة إلى التعارف والتعاون، ولكن وبالمقابل فإن للأفراد آراء مختلفة ومصالح متناقضة فيما بينهم، وبالتالي يحدث الاختلاف والخلاف بين الناس وهذا أمر طبيعي ونتيجة منطقية، فالاختلاف سنة كونية في القضايا الإنسانية وهو ثقافة وسلوك يدل على الرقي والتنوع في المجتمعات والشعوب والأمم خصوصاً تلك التي ترى فيه صورة حضارية وأسانية تستحق أن ترسخ في فكر وقناعة البشر. أن الإيمان وتقبل ثقافة الاختلاف خطوة محممة نحو ترسيخ هذه الثقافة الإيجابية ذات الحاجة الواسعة في الحياة والتي بالقبول بها ترتقي الأمم والجماعات فهو سنة كونية بعكس الصراع الفكري والسياسي والعقائدي والقومي .... والحل جميعها فطرة بشرية. لكل منا قصة وعنوان مختلف عن الآخر لأننا بالأساس مختلفين، لكن هل هذا الاختلاف يقودنا لكي نكره بعضنا البعض او النظر بنظرة سلبية للأخرين اللذين لا تتوافق معهم؟، كلا، يجب ان يكون الامر مختلف يمكننا ان نتشارك الحب والمشاعر والقيم والصفات الطيبة.

ان الاختلاف ينتج من خلال التباين المعرفي بين الأفراد وتفاوت الناس بالفهم ومدايرهم العقلية وايضاً التباين في المواقف والمعتقدات وكذلك من خلال إبداء الحق الطبيعي في الرأي أو القناعة أو التصور الذي نعمله حتى وإن كان لا يتلائم ويتناغم مع الآخرين، ولكن هنالك الكثير ممن لا يفقهون هذا الامر. فالفكرة المخالفة يمكن أن تكون منبع للإهام أو مصدر صقل ونحت لأفكارنا، فنصبح ونحن نخرج بين الفكرة الأصلية التي نؤمن بصحتها وفكرة الآخر التي افتحنا عليها منتجين لأفكار جديدة. فالقبول بهذه الثقافة يوسع دائرة تعدد الأفكار وخلق أفكار جديدة قد تُبنا على إختلافاتنا محققين بذلك ما نسمو اليه.

## هل تعلم



الصين اكتشف ديناصور مكتمل النمو داخل بيضة يتراوح عمره بين 66 إلى 72 مليون عام، ويعتقد العلماء أنه سيكشف مزيداً من الروابط بين الديناصورات والطيور وذلك بسبب وضعيته المشابهة لوضعية أفراخ الطيور.



ان العقلية المبنية على "انت لست معي إذن انت ضدي" أو "انت المخطئ دائماً ورأيي هو الاصح" أو ان "ذوقك سيء" و النزعة الفردية للإنسان واتباع الهوى والتعصب للرأي الشخصي قد تسبب هذه الأمور بعض المشاكل الشخصية بالرغم من أن المطلوب هنا هو احترام آراء الآخرين ووجهات نظرهم المختلفة فقط علينا النظر بالأمر على أنه رأي شخصي لكل شخص الحرية به وجب احترامه حتى وان لم أكن متوافقاً معه. بعض الأشخاص لا يدركون معنى ثقافة احترام الرأي الآخر فهما احتد النقاش فلا ينبغي أن يؤثر ذلك على العلاقة الشخصية. ان الاختلاف في وجهات النظر في اي موضوع أمر صحي وقد ينتج عنه تلاقح في الأفكار والوصول بنتيجة نحو الهدف المنشود مما اختلفنا وتعددت اراءنا، لان إمداد واتساع دائرة الاختلاف قد يقودنا إلى الخلاف وتبادل الاتهامات بالجهل والتخلف. اذ كنا لا نتوافق الفكر أو المبدأ فهذا ليس بسبب يجعل التنافر محط وجود بيننا وأن نجبر الاشخاص على أتباع أفكارنا وما نؤمن به ونحاسب الآخرين ممن لا يتوافقون معنا، فأنتا لم نخلق لنحاسب الآخرين، من نحن كي نحاسب الآخرين هل نحن معصومين أم مخلوقات تفهم كل شيء كي نحاسب الآخرين فقط لأنهم مختلفين عن أفكارنا، سواء كان موضوع الاختلاف فكرة أو ثقافة أو معتقداً أو مبدأ.

## أنا أتألم... ماذا يعني ذلك؟

يُوصف الألم على أنه أداة تحول للذات، أي ألم حتى - أصغره- يندفع نحو بُعد غير معروف من الحياة، يفتح عالماً ماورائياً بداخل الإنسان، يمزج المعتاد في علاقاته بالآخرين والعالم. الظروف المحيطة فقط هي التي تضفي عليه إحساساً من خلال فرض قدر أكثر أو أقل من المعاناة، وهكذا فإن الألم قادر بشكل دائم على تدمير الفرد أو إيقاف شعوره بالهوية واستهلاك طاقته في فترة تألمه، فهو ظاهرة عالمية، لكن المعاناة ليست موحدة. هذا هو السبب في رغبة علم الاجتماع المعاصرة لدراسة المكونات الاجتماعية للألم. التجربة المؤلمة تحدث في سياق اجتماعي يعطيها معنى ويكسبها الشرعية أو ينفيها، يسمح للمتألم بكسب التعاطف أو الازدراء، يتخلى عنه الآخر أو يتمسك به، إذ يصبح الاعتراف بالألم في الكثير من السياقات قاسياً، كما وصفه تولستوي: «بعد أزمنة مؤلمة طويلة، ونجل من الاعتراف بالمعاناة، يريد قبل كل شيء أن يشعر بالشفقة عليه مثل طفل صغير مريض، لكن لحيته البيضاء تحول دون ذلك». وهناك أوصاف أخرى للألم النفسي مثل أنه: مجموعة واسعة من التجارب الذاتية التي تتميز بأنها بمثابة إدراك للتغيرات السلبية التي تتعرض لها الذات وتؤثر على وظائفها، أو بأنه تجربة ذاتية منتشرة، مختلفة عن الألم الجسدي الذي يمكن تحديده في كثير من الأحيان إذ أنه يرتبط بمنهات جسدية ضارة. وعلى الرغم من أن الألم النفسي هو ألم حقيقي جداً للأشخاص الذين يعانون منه، حسب أطباء علم النفس، إلا أن الألم النفسي ليس مرضاً رسمياً يمكن تحديد جميع الأسباب المسببة له. بالإضافة إلى ذلك، ليس هناك اختبار طبي موحد لتحديد ما إذا كان الشخص يعاني من ألم نفسي أم لا ولكن يعاني تقريباً جميع الناس في بعض الأحيان في حياتهم اليومية من بعض الأعراض الجسدية الغامضة.

تحدث عن الاضطرابات جسدية الشكل فقط في الحالات التي تستمر فيها الأعراض المزمناً إليها لفترة أطول من الزمن، أو إذا تسببت للمعني بالألم في مُعانات كبيرة مما قد يؤثر بشكل كبير على حياته اليومية. غالباً ما يتم استخدام مصطلح الاضطرابات السوماتية، أو اضطراب وظيفي أو ما يُسمى في الآونة الأخيرة بالاضطراب الجسدي النفسي، قد نشعر في بعض الأحيان بالألم الجسدي الشديد، أو تصيبنا نوبات البرد بصورة مستمرة، ونشعر بالألم في المفاصل والعظام، خفقان في القلب وأن يختل توازننا طوال الوقت، ونعاني من الصداع النصفي الشديد، ولكننا عندما نزور الطبيب يخبرنا بأننا لا نعاني من خطب ما، وأن هذه الآلام نابعة من مشكلة نفسية نمر بها تؤثرنا، وتؤثر سلباً على أجسادنا، توصل علماء النفس والباحثون إلى مصطلح يُعرف باسم "الألم الجسدي النفسي"، ويعني هذا المصطلح أن هناك بعض الآلام التي تكون في الأصل نفسية وناتجة عن شعورنا بالحزن الشديد، أو الإحباط واليأس، أو غرقنا في موجة من الاكتئاب، ولكنها تتحول إلى ألم جسدي شديد، يؤثر على حياتنا بأكملها.



## EMOTIONS, PAIN AND DEPRESSION

أكد شنايدمان على أن البشر يقيمون أهمية كل حاجة بشكل مختلف، وهذا يُفسّر سبب اختلاف مستوى الألم النفسي بينهم عند مواجهتهم الحاجات المكبوتة. يتوافق هذا مع منظور الحاجات في وصف باتريك ديفيد وول للألم الجسدي والذي يقول فيه بأن الألم الجسدي يُشير إلى حالة احتياج أكثر من أنه مجرد تجربة شعورية، وتعدّ هذه الاضطرابات الجسدية الشكل، إلى جانب كلّ من اضطرابات الاكتئاب والقلق، من بين الأمراض النفسية الأكثر شيوعاً في ألمانيا. حيث يُعاني نحو 12 شخصاً من أصل 100 شخص مئة واحدة على الأقل في حياتهم من اضطرابات نفسية جسدية الشكل، بحيث تعادل نسبة النساء المصابات ضعف نسبة الرجال.

كيف تم معالجة الاضطرابات الجسدية الشكل؟

أكدت الدراسات العلمية أن العلاج النفسي فعالّ في معالجة الاضطرابات النفسية الجسدية الشكل؛ حيث أنه يُساعد المريض على تعلّم كيفية التعامل مع أعراضه الجسدية وممارسة حياته اليومية بشكل أفضل. قد يكون من بين الأهداف المكونة للعلاج ما يلي:

- فهم وتصنيف أفضل للأعراض الشخصية ولعمليات تكوّنهما.
- مارسوا قدر الإمكان حياتكم اليومية بشكل جيّد ونشاط.
- حافظوا على نشاطكم الجسدي (أو اعملوا على استرجاع هذا النشاط) رغم الأعراض التي تُعانون منها وحتى لو كان ذلك مصحوباً بالمعاناة، مع الحرص على القيام في أول الأمر بخطوات صغيرة لتصبحوا أكثر نشاطاً مع مرور الوقت.

من المفيد ممارسة تقنية للاسترخاء بصفة منتظمة (مثلاً الاسترخاء العضلي التدريجي، اليوغا).

• شاركوا الآخرين في الحياة الاجتماعية حيث غالباً ما تُساهم مُخالطة أشخاص آخرين في جعل المرء يتناسى الأعراض الجسدية.

• حافظوا على مصادر الطاقة والموارد الخاصة بكم، مثلاً من خلال مُمارسة هوايات: ما هو الشيء الذي يجعلكم تُجسّون بالراحة؟ ما هو المكان الذي تشعرون فيه بالراحة؟ من هو الشخص الذي تُحبّون قضاء الوقت معه؟

• اجتنوا عن الأفكار والسلوكيات والاستراتيجيات التي تُخفّف من الأعراض التي تُعانون منها

• اعملوا على استغلال مثل هذه الاستراتيجيات المفيدة خصيصاً لأنفسكم.

• تبادلوا الأفكار مع الآخرين، قد يكون ذلك عبارة عن محادثة مع الأشخاص المقربين منكم أو في إطار مجموعة مُناسبة لمُساعدة الذات.





بعدتنا إلى العديد من المصادر للبحث في الفلسفة اليونانية القديمة سنجد، أنه لم يصلنا إلا النزر اليسير مما أبدعته أفكار الأدباء والفلاسفة اليونانيين، ولكن ما نجده يمكن اعتباره رائعا في تنوعه ونبهه ورقته، بل كان كافياً لإعطاء الصورة الكاملة لهذه الحضارة العظيمة. لقد استطاع هذا الأدب العظيم أن يقلب موازين الفكر لدى كبار الأدباء الأوروبيين اللاحقين سواء كان ذلك بصفة مباشرة أو غير مباشرة عبر الأدب اللاتيني.

الميثولوجيا تُعرف بمجموعة الأساطير والحرفات التي آمن بها اليونانيون القدماء، والمهتمة بالهتهم، وشخصياتهم الأسطورية الأخرى، وطبيعة العالم، وتعدّ أساس الدين وطقوسه، كانت الميثولوجيا جزءاً من الدين في اليونان القديمة، وجزء من الدين في اليونان المعاصرة، وكذلك خارجها.

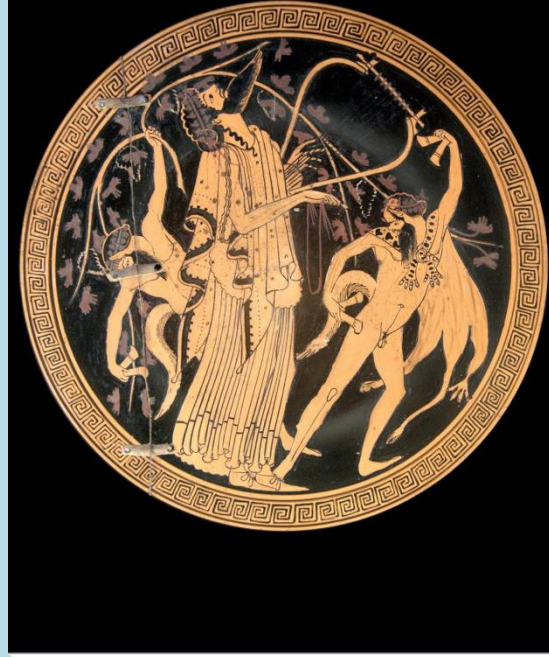
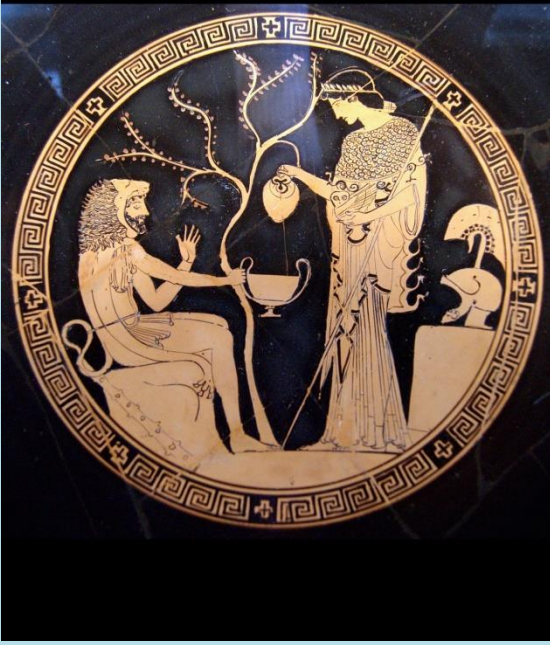
ما التفسيرات الحديثة للميثولوجيا ؟

يعدّ بعض الباحثين بداية الفهم للميثولوجيا الإغريقية ردة فعل في نهاية القرن الثامن عشر على "الموقف العدائي المسيحي"، الذي اعتبر الميثولوجيا "كذب" أو "حكاية رمزية". في ألمانيا وبحلول عام 1795، ازداد الاهتمام بهوميروس وبالميثولوجيا الإغريقية بشكل عام، ويعد ماكس مولر كواحد من مؤسسي مقارنة الديانات، الذي حلل التشابه "المثير للقلق" لميثولوجيات "الأعراق المتوحشة" التي تحدث عنها أوائل الأوروبيين.

نظريات نشأة الميثولوجيا ...

هناك عدد من النظريات الحديثة حول أصول الميثولوجيا الإغريقية. وفقاً لنظرية النصوص المقدسة، جاءت كل الأساطير الميثولوجية من الكتاب المقدس، مع تحويل وتبديل الوقائع الحقيقية. وفقاً للنظرية التاريخية، كانت كل شخصيات الميثولوجيا أشخاص حقيقيين في زمن ما، وكل الأساطير المرتبطة بهم هي مجرد إضافات جاءت في وقت لاحق. بالتالي، جاءت قصة أيولوس من واقع أن أيولوس كان حاكم جزر ما في البحر التيراني. أما النظرية المجازية، فتقوم على أساس أن كل القصص هي استعارية ورمزية. أخيراً، ترتبط النظرية المادية بفكرة أن عناصر الماء والنار والهواء هم أساساً أغراض العبادة الدينية، وبالتالي فالآلهة الرئيسية هي تجسيد لهذه القوى الطبيعية.

وبسبب علم الآثار وتمثيل الميثولوجيا في الفنون، استنتج الباحثون إن الميثولوجيا الإغريقية مستوحاة من بعض الحضارات في آسيا الصغرى والشرق الأدنى. فيبدو أن أدونيس موازي لإله يموت من الشرق الأدنى. تأتي جذور كويلي من حضارة الأناضول، بينما تأتي أيقونية أفروديت من الإلهات الساميات.



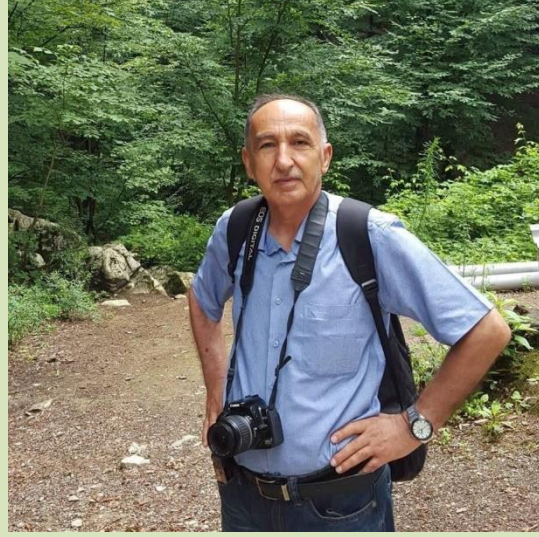
### العقلانية الرومانية والهلنستية

خلال الفترة الهلنستية، أحيطت الميثولوجيا بهيبة المعرفة، فبعد الخير بها من طبقة عليا. في الوقت نفسه، زاد الشك في الميثولوجيا في العصر الكلاسيكي. أسس إفيروس تقليد البحث عن أساس تاريخي للأحداث والكائنات الميثولوجية. مع أن أول عمل له (منحوتات مقدسة) ضاع، يعرف الكثير عنه من خلال ما سجله كل من ديودورس ولاكتانيوس. أصبح جعل تفسير الميثولوجيا عقلاني أكثر شعبية من أي وقت مضى تحت حكم الإمبراطورية الرومانية، وذلك بفضل نظريات الرواقية وفلسفة الإبيقوريون. فقدمت الرواقية تفسيرات الآلهة والأبطال كظاهرة فيزيائية، بينما نظر لهم الإبيقوريون كشخصيات تاريخية. في الوقت نفسه، عززت الرواقية والإفلاطونية الجديدة المعاني الأخلاقية للتقاليد الميثولوجية.

يرى فاروس أنه في حين يخاف البشر الآلهة، الشخص المتدين حقيقة يراهم كأيوين. في أعماله، ميز ثلاثة أنواع من الآلهة:

- 1\_آلهة الطبيعة: تجسيدات للظواهر الطبيعية كالمطر والنار.
- 2\_آلهة الشعراء: اخترعها الشعراء عديمي المبادئ لتحريك العواطف.
- 3\_آلهة المدينة: اخترعها المشرعين الحكماء لتهدئة وتنوير الجماهير.

## "رحلة قصيرة مع احد رموز جامعة البصرة" الدكتور الجامعي عبدالرضا أكبر علوان المياحي



عندما إلتقيت بالدكتور عبدالرضا وحدّثته عن رغبة مجلة "نورلد" بالتعرف إليه والتحدّث عن تاريخه وعلمه وبعض محطات حياته وكيف بدأت وأين إنتهت رَحِبَ كثيراً وأجاب معرفاً عن نفسه:

أنا الدكتور عبدالرضا أكبر علوان المياحي ولدتُ في مدينة البصرة بقضاء الفاو في قرية المعامر سنة (1946م) حيث أكملتُ دراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارسها وبعدها أنهيت الدراسة العداية في المدرسة المركزية. حصلتُ على شهادة البكالوريوس في علوم الحياة من جامعة بغداد سنة 1976، وشهادة الماجستير في النبات والتصنيف الحيوي من نفس الجامعة لأكمل بعدها دراسة الدكتوراه في جامعة لستر في بريطانيا سنة 1984، بدأت العمل في جامعة البصرة سنة 1977 في كلية العلوم قسم علوم الحياة كأستاذاً مساعداً ومن ثم استاذاً وشغلْتُ منصب معاون عميد كلية العلوم ومساعد رئيس جامعة البصرة للشؤون العلمية وبعد أن تمّ إحالي إلى التقاعد تمّ إعطائي درجة أستاذ ممترس. مشواري الأول كان في قسم علوم الحياة لمدة 35 سنة لكن عندما تم تأسيس قسم علوم البيئة سنة 2012 إنتقلت للعمل هناك.

ثم إسترسل الدكتور في حديثه عن ما قدمه لجامعة البصرة حيث أنشأ معشب جامعة البصرة وهو معشبٌ عالمي وله رمز في فهرس المعاشب العالمية.

كما قدم أكثر من مئة بحث علمي وألّف اثنا عشر كتاباً و أول كتاب أصدر له سنة 1983 بعنوان "النباتات المائية في العراق" وهكذا إستمرّ في التاليف وبشكلٍ أوسع بعد إحالته إلى التقاعد وصولاً إلى كتابه الأخير الذي أصدر سنة 2021 بعنوان "اطلس أصناف النخيل والثور" وبعض هذه الكتب تمّ إتخاذها كمناهج علمية تُدرّس في بعض الكليات والأقسام كالصيدلة وعلوم الكيمياء.

لعل جود الأخلاق يدفعنا بالإعتراف لكل من له فضلاً علينا، فلا ننسى منارة العقول، ذلك الدكتور الجامعي الذي لطالما تعب من أجل الطلبة ووجههم ولم يخل عليهم بعلمٍ، وسعى جاهداً ليسدّد خطا كل طالب على درب الإجتهد للوصول إلى أعلى المراتب من خلال تقديم كم هائل من البحوث والمساعدة في تنفيذ المشروعات وتوجيهات منه لتحدي الصعاب التي قد تقابل أي طالب علم في مشواره الدراسي، وعليه وجب علينا الإعتراف بجميل فضله وقيمة كل ما يفعله. وأرتئينا أن يكون هناك حوار شيق مع الأستاذ الجامعي والدكتور (عبدالرضا علوان المياحي) لمعرفة نبذات لطيفة عن حياته العلمية والعملية.





ففي البصرة كانت هناك ستة عشر مليون نخلة أما الآن مليون ونصف نخلة فقط وهذا له تأثير كبير جداً، فهو أحد أسباب التغيرات السريعة في بيئة البصرة وارتفاع درجات الحرارة ناهيك عن التلوث الناتج من محروقات النشاطات النفطية وغيرها من الملوثات فالبصرة هي أكثر المحافظات العراقية تضرراً إذ إنها تستلم الحرارة والتلوث الناتج عن الحركة النفطية ولربما يكون النفط قمة وليس نعمة إن لم يستحسن إستعماله وإستغلاله بالشكل الصحيح ولا يوجد في المقابل حركة تشجير ولا توجد معالجات حقيقية للمياه الملوثة وربما بعد بضعة سنوات تصبح البصرة غير صالحة للسكن لعدم وجود خطوة جدية لتحسين الوضع البيئي فيها.

أما بخصوص رأيه في المنهج العلمي الجامعي تحدث قائلاً: إن المناهج العلمية جميعها تحتاج إلى إعادة نظر وتحديث إذ إنها ما زالت على النمط القديم في أغلب جامعات العراق فبسبب تعرض البلاد إلى عمليات الحصار والحروب العديدة والمتتالية والتي عملت على تأخير التطور العلمي من سنة 1980 لغاية الآن، فنستطيع أن نقول إن الحركة العلمية منذ سنوات الثمانين لغاية الآن شبيهة متوقفة فكان للحصار الأثر الأكبر على العملية التربوية والمختبرات والمناهج العلمية فكان المجال جداً ضيق للإبداع والتطوير. وعندما سألناه عن رأيه بالطلبة الآن وبالجيل الحديث وما إذا كانوا بالمستوى المطلوب فأجاب الدكتور متحدثاً عن كون الطلبة جزءاً مهم من المجتمع وإن بسبب الظروف الاقتصادية والسياسية والحروب المتوالية في الأربع عقود الماضية والضغط التي تعرض لها البلاد جميعها تؤثر سلباً فأصبح مستوى الطلبة يختلف كثيراً عن ما كان في الماضي بسبب إختلاف الأنظمة الموجودة وتأثرها بالعوامل الاقتصادية فعلى سبيل المثال لا توجد مقارنة بين سنة 1978 والآن، سواء في مستوى الطلبة أو المستوى العام للجامعات فالآن أصبح ترتب الجامعات العراقية العام متراجع جداً لأن مخرجات الجامعة أصبحت ليست بالمستوى المطلوب ففي الماضي كان التعليم في العراق يُعتبر نموذجاً للتعليم في العالم العربي، فهناك فرق كبير بين الطلبة في السابق والطلبة الآن وبين أداء الجامعات ونشاطاتها والعطاء العلمي والمختبري جميعها للأسف أصبحت دون المطلوب.

وعندما تطرقنا للحديث عن نشاطات الدكتور على المستوى البيئي فأوضح لنا بأنه متركز على السفرات الحقلية والمراقبة البيئية للنباتات وعلى تأثير وتدهور النباتات والنخيل كما تحدث عن الوضع البيئي في البصرة على وجه الخصوص وقال إنه رغم الدعوات والناشدين للمسؤولين وعرض الحالات التي تثبت التدهور البيئي في البصرة لم تكن هناك إستجابة مجدية أو إستجابة حقيقية مؤثرة.



وإن أبسط العلاجات التي من الممكن أن تنقذ الوضع البيئي هو زيادة الرقعة الخضراء وتوسيعها، وعلى الرغم من إقامة المؤتمرات وتقديم التقارير والحث على الزراعة والشجير وإعادة زراعة النخيل إلا إنه لا توجد استجابات حقيقية، وإن عدم وجود الثقافة النباتية في المجتمع زاد من تفاقم التدهور البيئي، فالمجتمع العراقي بشكل عام لا يقدر حجم المشكلة ولا يملك الثقافة الكاملة للإسهام بالزراعة والحفاظ على الوضع البيئي. وختاماً طلبت من الدكتور أن يوجه رسالة للطلبة بجميع الاختصاصات فقال:

"إن معرفة الشيء خير من الجهل به"

فعلهم أن يركزوا على تحصيلهم العلمي بشكل معرفي، على الطالب أن يطمح إلى التعلم ويصل إلى معرفة الحقائق وليس فقط الدراسة من أجل الحصول على الدرجة أو الوظيفة، فإذا الطالب فكر بتحصيل العلم وحب اختصاصه ويجاهد من أجل معرفة نقاط اختصاصه يصبح مهندساً ناجحاً أو طبيباً حاذقاً أو عالم معروف.

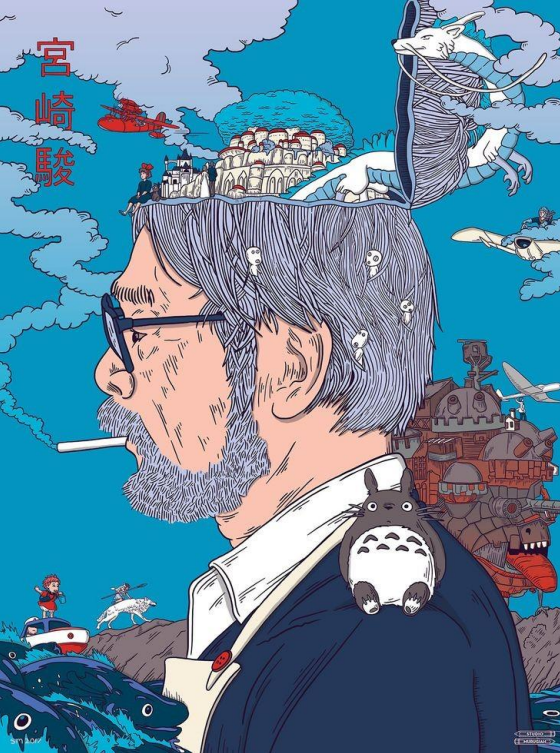
وأود أن أقول إنه في أثناء حديثي مع الدكتور إستوفقتني كلماته عندما سألته عن تجربته في الخارج وما إذا كان قد فكر بالإستقرار خارج العراق فأجابني قائلاً "إن المرء لا يشعر بكرامته إلا حين يكون في موطنه" إنه أحب بلده فلم يرغب أبداً بالعيش بعيداً رغم إنه كان بإمكانه ذلك ورغم ظروف الحرب والحصار وتراجع الوضع على جميع الأصعدة إلا إنه أراد العودة دائماً لخدمة جامعته وتقديم الأفضل لها.

لذا نشكر الدكتور على هذا الوقت الذي أتاحه لنا لكي نتعرف عليه أكثر ويكون لنا إيموذجاً حراً في الكفاح العلمي.

تحدث عنه بكامل عراقيتنا ونحن يملؤنا الفخر به وبمدينته الخضراء وثغرها الباسم... (المعاصر)... العامرة بالماء والخضراء والوجوه الحسنة الطيبة.







## "سبب عدم وجودي هنا للحصول على جائزة الاوسكار، هو إنني لم أرغب في زيارة بلد كان يقصف العراق"

هذا ما قاله مخرج أفلام الأنمي و الرسام الياباني، هايאו ميازاكي عام 2003 عندما رفض إستلام الاوسكار عن فلمه "spirited away" احتجاجاً على حرب العراق. ولد هايאו ميازاكي عام 1941 أي أنه كان في الرابعة من عمره عندما ألقت الولايات المتحدة الأمريكية قنبلتيها الذريتين على اليابان. عاش ميازاكي طفولته في تلك السنوات القاسية التي زرعت بداخله حقداً واضحاً للحروب، عمل والده في تصميم الطائرات وكان ميازاكي الصغير يساعد بسبب ولعه الشديد بها بينما كانت والدته طريجة الفراش. حصل ميازاكي على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية وبدأ عمله في صناعة الرسوم المتحركة فأنشج مسلسل "miray shonin conan" أو ما يعرف في العالم العربي "عدنان ولينا" المقتبس من رواية المد الهائل للكاتب الكسندر كي ثم أسس أستوديو جيبلي عام 1985 بالتعاون مع زميله إيساو تاكاهاتا و توشو سوزوكي ليصبح أكبر وأشهر أستوديو لصناعة الرسوم المتحركة ليس في اليابان فقط بل حول العالم. واختار اسم جيبلي لأنه اسم إحدى طائرات كابروني الإيطالية التي شاركت في الحرب العالمية الثانية وبسبب إن كلمة جيبلي في اللهجة الليبية تعني الرياح الصحراوية الحارة أو ما يعرف برياح الخماسين، وقد تمعن ميازاكي و شريكه الذين أملوا أن يكون جيبلي رباحاً تغييرية تحسن وتطور من صناعة الأنمي في اليابان. كان أول أفلام جيبلي "castel in the sky" هو بداية ظهوره للنور، نرى فيه تأثير ميازاكي بشكل واضح فقد كرس أفلامه لنبد الحروب وإيصال رسائل إنسانية للمشاهدين ومنها فيلم "the grave of the fireflies"

الذي يتكلم عن طفل يحاول النجاة مع أخته الصغيرة أثناء الحرب في اليابان.

في سنة 1988 أنتج فلم "my neighbor Totoro" الذي يتكلم عن وحش الغابة اللطيف توتورو ليصبح شعاراً للأستوديو. تتميز أفلام جيبلي بتركيزها على التفاصيل مع بساطة أسلوب السرد والقصص التي تظهر جوهر الإنسان وتحدث بقم أخلاقية سامية مع كثير من الواقعية.

لن نرى خيراً مطلقاً أو شراً مطلقاً، فهي تخاطب عقول الكبار قبل الصغار وتصنع عالماً خيالياً حيث كل شيء ممكن.



وعندما كبرت الشجرة وحن وقت قطع أغصانها إكتشفت إن أفعى قد إتخذت من أسفلها مخبأً، وإن طيراً بنى في أعلاها عُشاً، وإن جنية استقرت في وسط جذعها. فإستنجدت بأخيها أوتو (إله الشمس) الذي أسند المهمة إلى البطل المشهور جلامش، فجاء هذا البطل متسلحاً بدرع سميك وفأس ثقيلة، وإستطاع أن يقتل الأفعى، وعند ذاك فرّ الطير وهربت الجنية إلى الخرائب المهجورة، فقطع جلامش أغصان الشجرة وحملها هدية إلى إنانا لتصنع منها عرشاً، والذي كُتب بها خطاب بملحمته (ما أنتِ إلا موقد سرعان ما ينخمد ناره، في البرد أنتِ باب لا ينفع في صدّ ربح عاصفة. أنتِ قصرٌ يتحطم في داخله الأبطال. أنتِ بئر تبتلع غطاءها. أنتِ حفنةٌ قيرٍ تلوّث حاملاًها. أنتِ قريةٌ ماء تبيل صاحبها. أنتِ حذاء تقرص قدم مُتبعيها).

الإلهة عشتار هي الشخصية الوحيدة التي عبدها الناس بشكل مشترك بحضاراتٍ مختلفة. كان الناس يعبدونها حتى تغفر لهم في الحياة الآخرة.

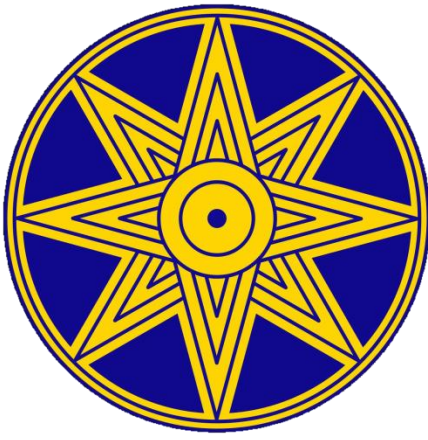
كانت عشتار إلهة طموحة لم تكتفِ بسيادتها للساء فقط، بل أرادت أن تحكم مناطق العالم السفلي أيضاً، والذي كان يرزخ لحكم أخت إنانا الكبرى التي ساءها السومريون إيرشكيجال (إلهة الموت والظلام).

تسلّحت إنانا (عشتار) بكل التعويذات التي تملكها تأهباً لتنفيذ خطتها المجنونة بالدّخول إلى "الأرض التي لا عودة منها"، وقبل أن تمهم برحلتها أوصت وزيرها نشوبور إنها في حال لم تغلح في العودة بعد ثلاثة أيام فعليه أن يندبها في "مجمع الآلهة" ثم يشدّ الرحال إلى الإلهة إنليل (كبير الآلهة السومرية) ثم ننا (إله القمر) فإذا لم يستجب أحدهم لتيوسلات الوزير لإيقاظ إنانا، عليه أن يذهب إلى إنكي (إله الحكمة)، الذي لن يتوانى عن إنقاذها.

## عشتار ... إلهة الحب والحرب

كانت عشتار تدور بين عالم البشر بحثاً عن ضحايا، من ملك إلى ملك، ومن شاعر إلى شاعر، فكانت تأخذ ما يملكون وتركهم يكونها ليلاً ونهاراً، وفي ذات يوم، إلتقت براع فقتنته بسحر عيونها، وأخذ بذبح شاه لها كل يوم، لكي تبقى معه لأطول زمني ممكن، إلى أن ذبح كل الشاه الذي لديه، فقام بسرقة شاه وأخذ يبحث عن عشتار على أمل أن يُقدم لها ما سرق لكي تجلس معه! لكنها لم تعد له لأنها كانت مشغولة "بأسطورة الشجرة".

نقلت ذات يوم شجيرة تنبت على ضفة نهر الفرات إلى مدينة الوركاء، وزرعها في "بستانها المقدس" على أمل أن تنمو تلك الشجيرة وتصبح شجرة عظيمة تصنع من أغصانها عرشاً لها.



هبطت عشتار إلى العالم الأسفل وتقربت من معبد إيرشكيجال، فإعترضها عند الباب رئيس حراس المدخل وطلب منها أن تُعرّف عن نفسها فلقت عشتار عذراً لزيارتها ثم قادها رئيس الحرس بموجب الأوامر والتعليمات التي تلقاها من سيده ملكة العالم السفلي ليمرّ بها عبر بوابات العالم السفلي السبعة. وكانت كلما تمرّ من بابٍ تتجرّد من خُلها وحلاها قطعةً تلو الأخرى، وبالتالي أخذت تفقد ما تسَلّت به من التعويذات، حتى إذا ما عبرت من البوابة السابعة والأخيرة جُرّدت من كل شيء فأصبحت عارية. عندها أُمِرّت أن تسجدَ ليرشكيجال و الأونايكي، وهم القضاة السبعة الخيفون الحاضون بالعالم السفلي، صوّبوا إليها نظرات الموت وتحولت إلى جثّة هامدة.

مرّت ثلاثة أيام وثلاث ليال، وفي اليوم الرابع، عندما رأى نشور إن سيده لم تعد، بدأ رحلته نحو الآلهة ليستجِرَ بها كي تنقذ إنانا من محتتها. رفض إنليل مدّ يد المساعدة، إلا أن الإله إنكي ابتدع وسيلةً لعبثها للحياة وذلك بخلق مخلوقين لا جنس لهما وأمرهما أن يذهبا إلى العالم السفلي وينثرا طعاماً وماء الحياة على جثتها. استجاب الرسولان للأوامر وعادت إنانا إلى الحياة. أذن لإنانا أن تقوم، تقوم وتعود إلى الأرض، ولكنها كانت في حراسة عدد من الشياطين الأشداء بُعثوا معها وأمروا بأن يعودوا بها إلى عالم الأموات إن لم تجد من يحلّ محلها، وهكذا خرجت إنانا تسيرٌ محاطةً بأولئك الشياطين، بموكبٍ رهيب. قصدت أولاً المدينتين السومريتين أوما وبادتيرا ولكن سرعان ما حلّ الذعر في قلب الإلهين الحامين لهما، فلبسا المسوخ وتمرغا في التراب أمام إنانا التي قبلت خضوعهم وتذلّلم فنجت الشياطين من أخذها.

ثم واصلت إنانا المسير ومعها حشد الشياطين حتى وصلت إلى مدينة تموز، أبي تموز التذلل أمام قرينته بل إنه إرتدى حلل العيد والأفراح وتربع على عرشه غير مبالي. عندما رأت إنانا زوجها وحببها فراحاً غير حزين على موته استشاط غضباً وصوبت إليه نظرة الموت وقامت بتسليمه إلى زبانية العالم السفلي في مشهد مروع. حاول تموز النجاة من مصيره، فنجح بالفرار من الشياطين ليختبئ بين الأعشاب ويطلب من أخته ألا تُخبر عنه. ذهبت الشياطين إلى بيت أخت تموز وعذبوها وقاموا باستجوابها من أجل الإعراف بمكان تموز لكنها قاومت ووفت لأخيها بوعدها بحايته. خشي- تموز أن يصيب أخته الوفة شراً على يد هؤلاء الشياطين الذين لا يعرفون الرحمة فقرر أن يسلم نفسه لهم. فصار الإله تموز معذب بين أيديهم، فأشبعوه ضرباً بالعصي والسياط وهينوه للرحيل معهم. وهنا توجه بالدعاء إلى أوتو (إله الشمس) طالباً معونته فأستجاب له وحول يديه ورجليه إلى قوائم غزال ففرّ هارباً، وأمسكوا به مرة ثانية، وأخذوه إلى العالم السفلي.



## "شيئاً فشيئاً أستطعتُ أن أفتح عيني وأن أتفهم الطبيعة"

في اللوحة أعلاه المعروفة باسم "طائر العقعق"، تبدو الأشجار المتخلية عن أوراقها منهكة من حمل كمية الثلوج المتساقطة على أغصانها، وصامدة من أجل ربيع آخر. مقابلة ومحيطة بطائر عرف عنه بأنه لص يجمع الأشياء اللامعة إلى عشه وغير محب للغابات، طائر العقعق وهو واقف على بوابة خشبية متصلة من جانبيه بسياح مثلج يظهر منه في مناطق وأخرى أصله الخشبي ويخرج من بين تلك الثلوج المستقرة عليه عصي متصلة ببعضها البعض عبر سلك شائك بطريقة غير منتظمة وبترتيب شبه عشوائي، أما فيما وراء ذلك السياج المتعب نجد إن تلك البناية المختبئة وراء الأشجار أو ما تبقى منها حاملة غموض عن ماهيتها، كأن وجودها هو لإبراز بضعة أشجار عن مثيلاتها.

وبالرغم من عدم وجود الشمس في أنحاء اللوحة، إلا إن تأثير ضوءها ذكر بظل السياج، كأنها تقع وراءه و إلى الأعلى. عاكسة أشعتها الذهبية مداعبا نضوع يياض الثلج.

يقول مونيه "سأذهب إلى الريف، فهو الآن مكان جميل، إذ إن حيي له في الشتاء أكثر منه في فصل الصيف" ومن هنا كانت لوحته "طائر العقعق" الذي وكعادته فترد على طريقة الفنانين التقليديين لمناظر الثلج باستخدامهم الأبيض الناصع. تميز مونيه بإستخدامه ألواناً مختلفة كالذهبي وتدرجاته ووزع الظلال وأشعة الشمس التي تتخلل الأشجار.

إنه وليد الرابع من نوفمبر أوسكار كلود مونيه ذاك الفنان الفرنسي الذي يُعد من أعظم فناني عصره، حيث إستطاع أن يتقرب على قوانين الفن التقليدية القائمة على رسم وتصوير العناصر بدقة تامة، فقد خلق أسلوباً جديداً في الرسم، مفعم بالحياة والحرية مما جعل لوحاته موزراً للفن غيرت من رؤيتنا للواقع والطبيعة. إذ إن هناك علاقة فريدة جداً لمونيه مع الطبيعة وعناصرها فقد عبّر عنها بطريقة ساحرة عبرت عن شغفه بها. فقدم لوحات تنبض بالحياة حتى تكاد نشعر عند مشاهدتها بالهواء العذب النقي يداعب أنفاسنا ورذاذ الموج تكاد نشعر به على وجوهنا كذلك أصوات أشعة القوارب عندما تحنك بالهواء.

(كلود مونيه والمدرسة الإنبطاعية)... في الخروج عن الخيال وعيش الواقع، نقل مونيه الأحداث من الطبيعة مباشرةً وعبر عينيهِ ثم أنامله إلى لوحات زيتية على القماش تميزت بغسلات رقيقة من الألوان الهادئة تنقل إنبطاع مونيه عن المنظر، بشمولية تامة، وهذا الأسلوب الفني نقل الفنانون من الرسم إلى الهواء الطلق فبدلوا الجهد في الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس مثلاً. إن لوحة مونيه، "إنبطاع شمس مشرقة" جعلته رائداً للمدرسة الإنبطاعية، بعد أن كان أول من إستعمل هذا النوع من التصوير فقد أشتق إسم المدرسة من إسم لوحته.





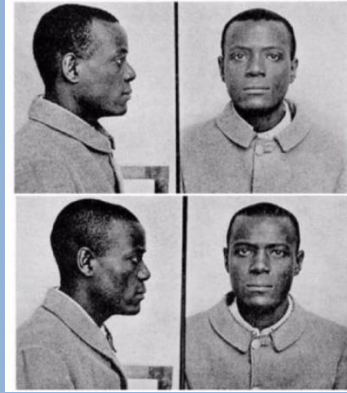
اليابان:

إذا غادرت طيارتك من طوكيو يوم الأحد الساعة 7:00 صباحاً، ستصل إلى هاواي يوم السبت الساعة 4:30 مساءً (اليوم السابق). يبدو الأمر كما لو كنت تسافر اليوم ووصلت بالأمس.

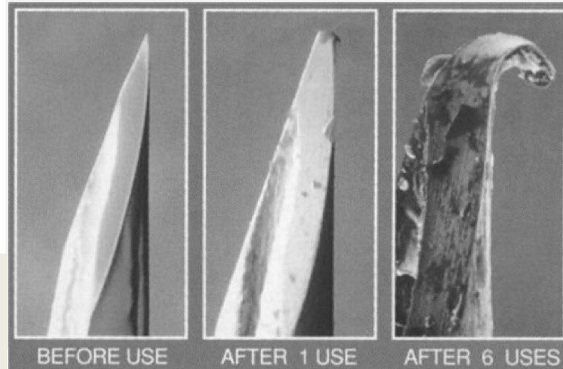
المسافة بين هاواي الأمريكية وطوكيو هي 28726 بفارق زمني 20 ساعة والفرق بين الساعة 7:00 صباح الأحد و ال 4:30 السبت هو 9:30 ساعة أي ان الرحلة تستغرق تسع ساعات ونصف.

لكي نستطيع حسابها بدقة يجب ان تكون حسابتنا على بلد واحد ثم تغيير التوقيت على البلد الآخر بمعنى الساعة 7:00 صباحاً باليابان تكون 3:00 بأمريكا لليوم السابقة، فمدة الرحلة سوف نحسبها على توقيت أمريكا وهو الفرق بين 3:00 صباحاً و 4:30 عصراً يساوي 13:30 ساعة وباستخدام قانون السرعة يمكننا استنتاج أن السرعة التي تحقق تلك الأرقام هي حوالي 2127 كيلو متر في الساعة وهي تقريبا سرعة طائرة كونكورد وهي تعتبر أسرع طائرة في العالم .





كلنا نعرف أن بصمات البشر لا يمكن أن تتطابق من شخص إلى آخر لكن ما لا يعرفه الكثير هو سبب اكتشاف هذا الأمر، السبب يعود إلى لغز ويل ووليام حيث تم إرسال السجينين غير مرتبطين بالقضية ولكن متطابقين بالشكل إلى نفس السجن في نفس الوقت، وبعد هذه الحادثة تم اكتشاف البصمات، وهذه صورته لهم.



هذا ما تبدو عليه إبرة الحقنة بعد إعادة الاستخدام المتعددة، وهذا الأمر ضروري لتجنب المضاعفات في علاج أمراض معينة، لذلك ينصح الأطباء بعدم استخدام الإبرة أكثر من مرة.

كيف يمكن إضافة علامات العمليات الأربع بين جميع الأرقام التالية، ليصبح مجموعها مئة، ويمكن استخدام الأقواس؟

$$100 = 9 \quad 8 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1$$

كيف يمكن تقطيع حدوة حصان إلى ٦ أجزاء، باستخدام خطين مستقيمين فقط؟



أي العامودين مجموعه أكبر؟

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			٦	٥	٤	٣	٢	١
				٥	٤	٣	٢	١
					٤	٣	٢	١
						٣	٢	١
							٢	١
								١

+

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
			١	٢	٣	٤	٥	٦
				١	٢	٣	٤	٥
					١	٢	٣	٤
						١	٢	٣
							١	٢
								١

+

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

افقي:

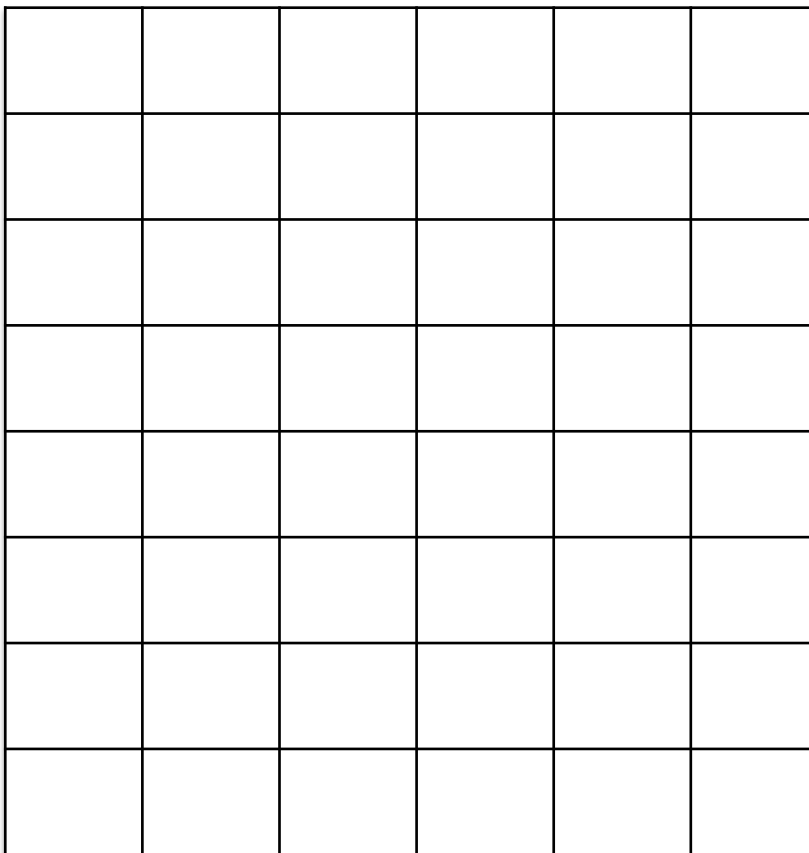
- ١- أكبر دولة في العالم من حيث المساحة، مدينة وميناء فلسطيني محتل
- ٢- يتمايل في مشيته، عكس ادبار
- ٣- ضروري او اساسي (م)، مخلص او صدوق
- ٤- في البضعة (م)، قطر او مصر، حرف جر
- ٥- منصف، احرف متشابهة
- ٦- لا يصل او يهجر، ينغلق
- ٧- وقف بعد قعود، عكس دنا (م)
- ٨- عملة آسيوية، لم يكتم، ضوء
- ٩- واد بجهم، عكس سيد
- ١٠- حصينة، عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية

عمودي:

- ١- مطربة جزائرية متألقة
  - ٢- عكس امام، شريعة او ناموس
  - ٣- حول او عام، سبج، مشتاهان
  - ٤- عكس ميت (م)، لاذ (م)، صناديق.
  - ٥- مخ العباداة وهو طلب الشيء أو الأمر من الله عز وجل
  - ٦- رجاء، غزوة إسلامية
  - ٧- يكبل، ثلثا "عين"، نصف "بعيد"
  - ٨- ولد، اضطراب البحر (م)، أجل.
  - ٩- حرف موسيقي، عاصمة دولة نووية.
  - ١٠- عائلة ملكية حاكمة بالخليج العربي، حيوان مفترس (ن)
- (م).

# X O

5 in a line wins







# January

Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1/1/1985

-إجراء أول مكالمة بهاتف نقال في المملكة المتحدة.

3/1/1956

-بداية البث التلفزيوني العراقي ليكون ثاني بلد عربي بعد مصر يدخل به البث التلفزيوني.

4/1/1960

-وفاة الكاتب الفرنسي "ألبير كامو" الحاصل على جائزة نوبل في الأدب لعام 1957.

5/1/1919

-تأسيس الحزب النازي الألماني.

6/1/1921

-تأسيس الجيش العراقي.

7/1/1610

-جاليليو جاليلي يكتشف أربعة أكبر أقمار كوكب المشتري وتُسميت بالأقمار الجاليلية نسبةً إليه.

8/1/1942

-ولادة العالم الفيزيائي الإنجليزي "ستيفن هوكينغ".

11/1/1922

-أول محاولة ناجحة لمعالجة مرضى السكري بعقار الإنسولين.

12/1/1976

-وفاة "أجاثا كريستي" كاتبة إنجليزية شهيرة برواياتها عن الجريمة.

15/1/2001

-بداية عمل الموسوعة المفتوحة ويكيبيديا.

17/1/1942

-ولادة الملاكم الأمريكي محمد علي كلاي.

19/1/1883

-توماس إديسون يضع أول نظام إضاءة كهربائي في الخدمة.

20/1/2009

-باراك أوباما يتولى رئاسة الولايات المتحدة ليكون أول أمريكي من أصول أفريقية يتولى هذا المنصب.

21/1/1930

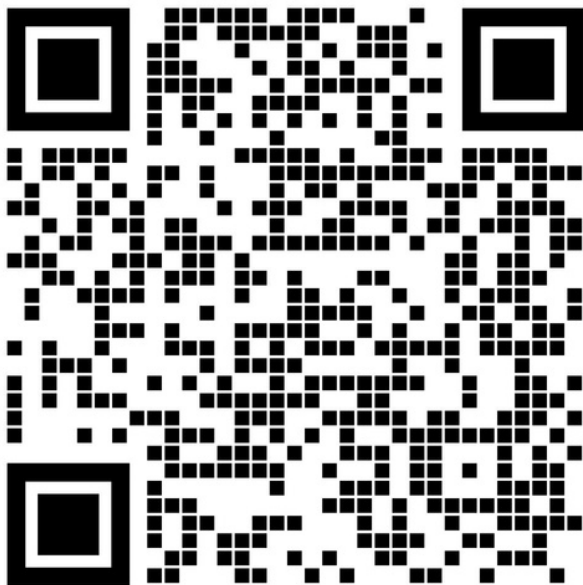
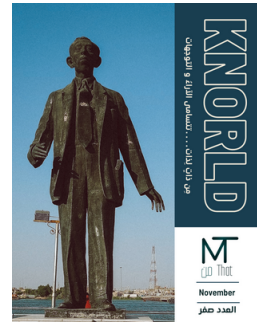
-اكتشاف كوكب بلوتو.

22/1/1997

-مادلين أولبرايت تتولى رسميًا منصب وزير الخارجية في الولايات المتحدة لتصبح أول امرأة في تاريخها تتولى هذا المنصب.

28/1/1887

-بداية بناء برج أيفل.



**Welcome to our  
Instagram account**



**Contact us on  
telegram bot**

