

KNORLD

من ذاتٍ لذاتٍ تتسامى الآراءُ و التوجهات



رئيس التحرير

حسين إسماعيل نمر

هيئة التحرير

حسين إسماعيل نمر

عباس ذوالفقار صالح

زهراء سلام عباس

مصطففي حسن عبد العباس

حوراء خليل إبراهيم

زينب حسان عبد علي

حسن لطيف قاطع

سارة حمود دودان

حسين علي كريم

المشاركات الخارجية

منى اكرم

نور حسان

تصميم

عباس ذوالفقار صالح

الإخراج النهائي

فريق من ذات



من ذات

فريق ينضوي تحته مجموعة من الياافعين الطامحين نحو نشر الوعي ما بين صفوف الشباب بشكل خاص، رافعين الأيدي مع توهج نور العلم وأوان اليقظة العلمية في المجتمع. يستهدف هذا الفريق شريحة الشباب ليتناول معهم وعلى موائد اهتماماتهم موضوعات إجتماعية وثقافية وعلمية ويشاركها معهم ويخاطبهم بلغة الشاب الذي يفتقر بلده إلى جل الأنشطة التي من شأنها رفع مستوى الوعي لدى الشباب، ليكن هذا العمل بمثابة زرع بذرة الفضول المعرفي ليركز المخاطب على ذاته ويهدى إلى السمو بها نحو مدارج النور.



افتتاحية العدد

من المتعارف عليه أن الكمال محال، إلّا الطموح إليه شيء جيد إذا أقتنى بالقناعة لا بالشعور بالنقص، وإكتناف فريقنا لمثل هذه الأنشطة بمثابة خلق المساحة الخاصة لبيت المحتوى الهدف وإعلاءه في ظل تفاصيل المحتوى السيء الذي يملأ المنصات الاجتماعية، كما ونهيب بكل من يجد في إستطاعته أن يقدم ما يغير من هذا الواقع ويدحض ولو بيسير من كمية الجهل المنتشرة والإعراض عن الكتب، أن يقدم أفكاره بشجاعة وبجرأة كتلك التي يراهن بها صاحب المحتوى السيء.

هذا العدد الثاني من "نورلد - Knorld" سيكون الأخير في هذه السلسة من نشاط فريقنا لللتقي في مجلات أخرى ونشاطات مختلفة سعياً لتعزيز الفائدة ورغبة في تشجيع الطلاب فيأخذ دورهم في الجامعة والذي لا يقتصر على الدراسة فحسب كونهم الشريحة المهمة في الوسط الأهم.

فقد شملت البنية الملاهي وأماكن الإقامة وجميع وسائل الترفيه لتمكين الزائرين والمتقين من الاستفادة بالبطولة بجميع جوانبها. أما الملاعب فقد وصل عددها إلى تسعه ملاعب ضمت تحفًا معمارية عديدة فضلًا عن تجديد ثلاث ملاعب أخرى. و لعل من أبرز هذه الملاعب هو كل من استاد البيت الذي تميز بتصميمه العربي المميز و سعة تصل إلى 60 الف متفرج و كذلك استاد الجنوب من تصميم المصمم العراقي الراملة زها حديد و كذلك استاد لوسيل الذي وصلت سعته الاستيعابية إلى ما يقارب 80 الف متفرج. هنا و قد أكدت اللجنة المنظمة للمونديال على انه سيتم فك أكثر من 170 الف كرسى بعد نهاية المونديال و سيتم التبرع بها للدول النامية لإنشاش الملاعب هناك. أما بالنسبة لافتتاح البطولة فسيكون العالم على موعد صاحب في الواحد والعشرين من نوفمبر 2022. حيث سيتم إقامة حفل الإفتتاح و المبارزة الأولى التي ستجمع المنتخب القطري مع فريق آخر يُحدد لاحقًا على أرضية استاد البيت الدولي هناك. و ختام البطولة فسيكون في الثامن عشر من ديسمبر القادم وهو يوم العيد الوطني لدولة قطر. إن كل الجهدات التي تبذلها اللجنة المنظمة لإقامة المونديال في قطر بالإضافة إلى ما شهدناه من أجواء و تنظيم عظيم في مونديال العرب الذي أقيم في قطر في الأيام المنصرمة، تجعلنا ننتظر إقامة مونديال تأريخي و مختلف عن سابقيه. كيف لا و نحن نتحدث عن قطر التي وعدتنا أن تكون في الموعد دائمًا.

دائماً ما كان كأس العالم حدثًا تأريخيًا ينتظره جميع أنحاء المعمورة كل أربع سنوات. حيث أن طوالها كان لهذه البطولة دور كبير لنشر الحبكة والسلام بين بني الإنسان. و في النسخة الثانية والعشرين لهذه البطولة، سيكون العالم يانتظار حدث فريد من نوعه يحدث للمرة الأولى في الشرق الأوسط و بالتحديد في شبه الجزيرة العربية الا و هو "مونديال قطر...2022".

في البداية، لم يكن الحصول على ملف الإستضافة سهلاً أبدًا. حيث كانت هناك منافسة قوية للحصول على ملف التنظيم بين كل من اليابان و أستراليا و كوريا الجنوبية و قطر و كذلك الولايات المتحدة. ولكن في الثاني من ديسمبر عام 2010، استطاع القطريون حصد شرف التنظيم بعد تفوقهم في الاقتراع الرابع على بقية الدول المنافسة. ولم يكن اختيار قطر قادمًا من فراغ، بل امتاز الملف القطري بتقديم أفضل خطة لتنظيم كأس العالم على الإطلاق. واجهت قطر العديد من الصعوبات في بداية الأمر و لكن هذه الدولة الصغيرة استطاعت التغلب عليها بكل هدوء و ثقة. و لعل أبرز هذه الصعوبات هو اعتراض البعض على إقامة البطولة هناك في ظل ارتفاع درجات الحرارة صيفاً في منطقة شبه الجزيرة العربية. ولكن القطريين قاموا بتقديم حلٍ لهذه المشكلة، الأول هو نقل موعد البطولة من فصل الصيف إلى الشتاء. أما الثاني فهو استخدام التقنيات المستدامة و أنظمة التبريد على أكمل وجه لتشمل مناطق التدريب و المشجعين و ضمان تجنب الكوادر الإدارية و الفنية أجواء باردة و مكيفة. و لاحقاً، اختار الاتحاد الدولي نقل البطولة من شهرى حزيران و تموز إلى شهرى نوفمبر و ديسمبر من عام 2022. إن من أكثر الأمور التي رفعت حظوظ القطريين للفوز بالتنظيم هو تطور البنية التحتية هناك.



استاد البيت
الحدث: المباراة الافتتاحية و حفل افتتاح البطولة



استاد لوسيل
الحدث: حفل الختام و المباراة النهائية

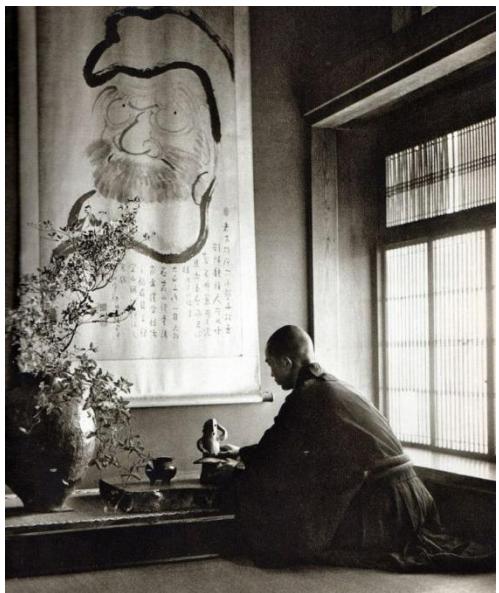
ذكرى لقصة ما، ماضٍ ودرس يচقل الحجر الخام فينا و هذا ما يجعلنا نبدو أكثر فرادة و جمال و أكبر من أي وقت مضى. إن تاريخ هذه الفلسفة متصل اتصالاًوثيقاً بالبوذية حيث تقترح إن الحكمة تأتي من صنع السلام بلا زوال، طبيعة غير مثالية و غير بطولية. و معنى الكلمتين واي-ساي: أصبحت و مع الزمن أكثر إيجابية مما كانت عليه، حيث إن الكلمة الأولى واي تشير إلى الوحدة و البوس في العيش في الطبيعة و بعيداً عن مواساة البشر لكن معناها الآن تحول إلى الإشارة إلى حزن حلول مرير ريفي تقريباً في بقاء الشخص بمفردته. أما الكلمة الأخرى، ساي، تشير إلى الثبات الإيجابي والعلامات المرحب بها والنبيلة للوقت. يُطلق الآن على النط القديم لوعاء كسر أو صدع تم إصلاحه بشكل جميل اسم ساي أيضاً.



فلسفة الجمال اليابانية (Wabi-Sabi)

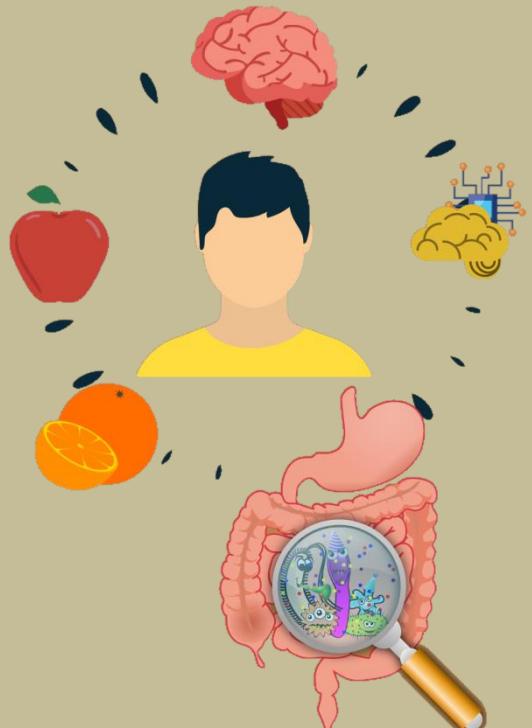
على عكس المعايير التي اقامتها الحضارات في تطورها عن الجمال وبيان إنه يمكن في تناسق الأشياء وتناظرها، في الرخافة والقيم المادية لها. حيث الجميع يجد و يفراط الشباب والكمال، يوضح إن الإعتزاز بالقديم والمحطم أمر غريب. لكن فلسفة الجمال اليابانية تذكرنا بالبقاء متفائلين عندما تهار الأشياء وتظهر بأكثر صورها طبيعية، تذكرنا بالإحتفاء بالعيوب والعثرات في الحياة. حيث ترى الجمال في لامثالية الأشياء ومساحتها. وهي ليست لها دلالات روحية معينة، وإنما هي مشتقة من الاحترام لما يمضي، وتقبل الأشياء المعيشية أية الهشاشة، والمكسورة جزئياً، التي قد تبدو، برغم العيوب، أكثر جمالاً من هيئتتها الأصلية. حيث تؤمن بأن الأشياء دائماً أكثر جمالاً عند ظهور علامات العمر عليها و فردانيتها. و مفاده بأن لا تصلحوا الشيء بإخفاء عيوبه، بل بإظهارها بحيث يبدو أكثر قيمة وقوه وجمالاً مما كان قبل الكسر، أو لأنه كسر. ففي دورة الحياة لا شيء يدوم إلى الأبد جميع البشر و الأشياء تبدأ فارغة و بمرور الزمن يرتسن عليها آثار الأحداث التي مرت بها وبالتالي فإن كل ندبة على جسم الإنسان وفي داخله، كل آثار العمر الذي مضى هي

سين نو ريكيو هو شخص يعمل في خدمة تويوتوي هيديوشي و هو أمير حرب قوي يوحد الفصائل المتحاربة في اليابان، قام بتكليف ريكيو بإنشاء حفل شاي يمكن أن يساعد في تعزيز السلام مع شوكو و يخطي ريكيو بالتبجيل بإعتباره والد حفل الشاي الحديث في اليابان و الأكثر مثالية في الواي ساي. في أحد الأيام طلب ريكيو من فتى أن ينظف بيت الشاي الخاص به فعمل الفتى طوال اليوم بتنظيف و مسح كل انش من البيت و الحديقة، و عندما أتى ريكيو لفحص المنزل مد يده و هز عضن شجرة التقب المعلقة، وأوراق الشجرة المتسلقة أحضر- الواي ساي في ذلك المشهد فأخذت الجلالة البشرية والطبيعة والفرص العشوائية في تعبير مثالى عن الجمال و الحكمة. يأخذ ريكيو فهم النزق الرفيع للشوغون أبعد من شوكو فيجدد منزل الشاي من جميع الأواني غير الضرورية و إستخدام الأواني البسيطة من صنع الفلاحين الغير مخرفة و الغالية كـها في حفلات الشاي المتعارف عليها و يقوم ريكيو أيضاً بتدوين حركة حفل الشاي فيخلق حفل ذو مفاهيم إقتصادية و جمالية تماماً لصنع الشاي بأقل ضجة ممكنة. و لسوء حظ ريكيو، رئيسه، أمير الحرب يأتي منخلفية فلاحية، و يبدأ في الخوف من إن العملية برمتها ربما تكون مزحة معقدة على حسابه. و هذا يجعله يأمر ريكو بقتل نفسه بطريقة موازية لوفاة سقراط، حيث أقام ريكيو حفل الشاي الأخير بين أقرب أصدقائه قبل أن يطعن نفسه. اليوم جميع مدارس الشاي تتبع نهج سين نو ريكيو و الحركة التي أقامها، و لازالت تصنع نفس أكواب الشاي التي كان يستخدمها ريكيو و تم تقديره بإعتباره أعظم تجسيد لفلسفة الواي ساي. إن وضع فلسفة واي ساي في الإعتبر قد يعلمنا إيجاد المزيد من الرضا في اللحظات الأكثر تواضاً، مثل السير في طريق ملتوى قليلاً، او في يوم خريفي ملبد بالغيوم، قد يكون وجه او روح.



العلاقة النفسية والجهاز الهضمي

The gut-psychological connection



يتحد علم النفس مع العوامل الجسدية لإحداث الألم وأعراض الأمعاء الآخر تؤثر العوامل النفسية والإجتماعية على فسيولوجيا الأمعاء الفعلية وكذلك الأعراض كما ان الإيجاد او الاكتئاب يؤثر على حركة الجهاز الهضمي. بناءً على هذه الملاحظات قد تتوقع أن يتحسن بعض المرضى الذين يعانون من أمراض الجهاز الهضمي الوظيفية على الأقل بالعلاج لتقليل التوتر أو علاج القلق أو الاكتئاب. أجسامنا مجهزة لتعامل مع الإيجاد بجرعات صغيرة، ولكن عندما يصبح هذا الضغط طويلاً الأمد أو مزمناً فقد يكون له آثار خطيرة على الجسم. لقد وجدت دراسات متعددة أن الأساليب القائمة على أساس نفسي تؤدي إلى تحسن أكبر في أعراض الجهاز الهضمي مقارنة بالعلاج الطبي التقليدي فقط.

كيف يكون الاتصال والارتباط ما بين الشيئين بين القناة الهضمية والحالة النفسية. للدماغ تأثير مباشر على المعدة والأمعاء. الجهاز الهضمي حساس للعاطفة فالغضب والقلق والحزن والبغطة كل هذه المشاعر وغيرها التي تمر بها في أوقات متتالية او مختلفة في الجهاز الهضمي يمكن أن تؤدي إلى ظهور أعراض في الجهاز الهضمي. ففي بعض الحالات يعني الشخص من اضطرابات في الجهاز الهضمي بدون اي سبب جسدي واضح فيجب مراعاة التوتر والعاطفة. يمكن أن يرتبط القلق بمشاكل المعدة والعكس صحيح. هل سبق لك أن مررت بتجربة "مؤلمة"؟ هل يجعلك مواقف معينة "تشعر بالغثيان"؟ هل شعرت يوماً "بالفراشات" في معدتك؟ نستخدم هذه التعبيرات لسبب ما. الجهاز الهضمي حساس للعاطفة، كما قلت للدماغ تأثير مباشر على المعدة والأمعاء على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي التفكير في تناول الطعام إلى إفراز عصارة المعدة قبل وصول الطعام إلى هناك هذا الاتصال سير في كل الأتجاهين يمكن أن ترسل الأمعاء المضطربة إشارات إلى الدماء، تماماً كما يمكن للدماغ المضطرب إرسال إشارات إلى القناة الهضمية. بالنظر إلى مدى قرب تفاعل القناة الهضمية والدماغ، يصبح من الأسهل فهم سبب شعورك بالغثيان لذلك يمكن أن تكون معدة الشخص أو الصائفة المعوية سبباً أو ناتجاً عن القلق أو التوتر أو الاكتئاب. ذلك لأن الدماغ والجهاز الهضمي Gastrointestinal tract (GIT) مرتبطة ارتباطاً وثيقاً فهناك من يشعر بالألم بشكل أكثر حدة لأن ادمغتهم أكثر استجابة لإشارات الألم من الجهاز الهضمي.

أندريس إنييستا..

الرسام الذي لم تكتمل لوحته



أنه كان ينام في سرير أبويه كلما أرخلوا إلى كتالونيا لزيارته، بل و يذكر أحد الصحفيين المحليين أنه تم تحذيره بـألا يسأل أندريس عن عائلته، كونه عرضة للبكاء في أي لحظة.

أريد فقط أنأشكره، لقد ساعدي على فهم اللعبة بشكل أفضل، فقط بمراقبته و مشاهدة ما كان يفعله على أرض الملعب

(بيب غوارديولا عن إنيستا بعد إعلانه الرحيل عن برشلونة)

6 أعوام في صفوف ناشئي برشلونة، قضتها يصقل تلك الموهبة الساحرة التي ستحكم وسط العالم فيما بعد، عام 1999 تقع عليه أعين خبيرة أخرى، تنتهي إلى جوسيب غوارديولا نجم وسط الفريق ومدرب جيله الأسطوري لاحقاً. في تلك الآونة كان تشافي هيرنانديز شريك الحكاية الأبدى قد حزم حقائبها وانتقل إلى غرف ملابس الكبار. الكل كان ينظر إلى زرقاء الياماهة بـاعتباره خليفة غوارديولا، ولكن كان للأخير نظرة أبعد بعض الشيء. جلس تشافي رفقة بيب بياتمان معـاً ما يقدمه أندريس في الخامسة عشرـ من عمره بكأس نايك، وهنا التفت بيب نحوه ليخبره بنوعته الشهيرة: "أنت ستتعجلـي أعتـلـ، ولكنـ هذا الفتـي سيجعلـنا نـعـتلـ".

العام 2018 حداد متوقع ومفهوم منتـدـ أطرافـهـ منـ كـاتـالـونـياـ إـلـىـ كلـ بـقـاعـ الـعـالـمـ، حـزـنـ يـخـيمـ أـبـيـهـ وـجـدـ مـنـ يـشـجـعـ كـرـةـ الـقـدـمـ، حـتـىـ مشـجـعـيـ أـعـتـىـ الـحـصـومـ رـيـالـ مـدـرـيدـ، لـاـ سـتـغـرـبـ إـنـ وـجـدـ مـنـهـمـ يـشـارـكـ الـكـتـلـانـ كـاـبـةـ الـحـضـاـتـ الـحـالـيـةـ، فـيـ مـثـلـ ذـكـرـيـاتـ التـنـافـسـ يـتـضـاعـلـ الـعـدـاءـ، تـهـدـأـ وـتـيـرـةـ الشـحـنـ وـلـاـ يـقـنـعـ سـوـىـ ذـكـرـيـاتـ التـنـافـسـ الـشـرـيفـ، حـيـنـ لـاـ يـعـلـوـ صـوـتـ الـاحـتـازـمـ. حـالـةـ مـنـ تـلـكـ الـحـالـاتـ الـفـرـيـدـةـ فـيـ تـارـيـخـ الـلـعـبـ الـشـعـبـيـةـ الـأـوـلـىـ فـيـ الـعـالـمـ، أـنـ تـجـدـ لـاعـبـاـ بـقـيـمـ الـبـلـوـغـانـاـ يـنـالـ التـصـفـيقـ فـيـ مـلـعـبـ سـانـتـيـاغـوـ بـيـرـنـاـيوـ مـعـقـلـ الغـرـيمـ الـمـلـكـيـ، ثـمـ يـعـرجـ عـلـىـ "كـورـنـيلـاـ إـلـ بـرـاتـ" عـقـرـ دـيـارـ الـعـدوـ الـمـلـحـيـ إـسـپـانـيـوـ فـلـاـ يـطـالـهـ السـبـابـ، رـجـلـ اـحـتـرـمـ الـجـمـيعـ فـاحـتـرـمـهـ، أـحـبـ الـكـرـةـ فـعـشـقـتـهـ جـاهـيـرـهـ. الـيـوـمـ يـسـدـلـ السـتـارـ عـلـىـ أـحـدـ أـوـاـخـرـ الـفـصـولـ مـنـ حـكـيـاـتـ جـنـوـنـيـةـ بـدـأـتـ مـنـ قـرـابـةـ رـبـعـ قـرنـ، بـتـرـجـلـ فـارـسـ آخرـ مـنـ جـلـ كـاتـالـونـياـ التـارـيـخـيـ.

"همـ مـنـ جـلـ عـلـوـنـيـ شـخـصـاـ أـفـضـلـ بـجـانـبـ الـجـمـاهـيـرـ الـتـيـ مـنـحتـنـيـ حـيـاـ، وـالـدـيـ وـأـخـيـ، مـنـذـ 22ـ عـامـ أـتـيـاـنـاـ هـنـاـ فـيـ سـيـارـةـ وـالـآنـ هـمـ مـعـيـ هـنـاـ مـرـةـ أـخـرىـ"

(إنيستا في مؤتمر الصحفي الأخير)
الرمان: 1984-1996. المكان: فوبينتيبيلا، إحدى القرى الصغيرة مقاطعة ألباستي الإسبانية. فيها ولد الرسام الصغير، وفيها تحسس خطوهـانـ الـأـوـلـىـ فـيـ عـالـمـ كـرـةـ الـقـدـمـ، مـنـهـ اـنـضـمـ إـلـىـ أـكـادـيـمـيـةـ أـلـبـاسـتـيـ، وـكـمـ كـانـ لـخـطـ بـرـشـلوـنـةـ السـعـيـدـ أـلـبـغـ الـأـشـرـ فـيـاـ حدـثـ لـاحـقاـ. مـصادـفـةـ أـنـ يـكـونـ الـرـاحـلـ إـنـرـيـكـ أـورـيزـاـواـ مـدـرـبـ شـيـابـ الـبـارـسـاـ فـيـ ذـاكـ الـوقـتـ صـدـيقـاـ لـلـعـائـلـةـ، وـأـنـ يـنـصـحـ وـالـدـيـهـ بـإـرـسـالـ طـفـلـهـ إـلـىـ "لـامـاسـيـاـ"، الـبـيـتـ الـرـيفـيـ الـمـسـؤـولـ عـنـ تـنـشـيـةـ صـغارـ الـكـتـلـانـ. رـبـماـ لـمـ يـدـركـ الـبـيـتـ الـرـيفـيـ الـمـسـؤـولـ عـنـ تـنـشـيـةـ صـغارـ الـكـتـلـانـ. رـبـماـ أـدـرـكـ أـنـهـ سـتـكـونـ أـورـيزـاـواـ مـدـىـ قـيـةـ نـصـيـحـتـهـ عـلـىـ الـمـدـىـ الـبـعـدـ، رـبـماـ أـدـرـكـ أـنـهـ سـتـكـونـ قـيـمةـ وـلـكـنـ هـلـ تـخـيـلـ أـنـهـ سـتـكـونـ بـتـلـكـ الـقـيـمةـ؟ خـرـجـ الـطـفـلـ أـنـدـريـسـ فـيـ عـمـرـ 12ـ عـامـاـ مـنـ قـرـيـتـهـ الـيـةـ الـلـاـ يـجـتـازـ تـعـدـادـ سـكـانـهـ الـأـلـفـ نـسـمـةـ إـلـىـ عـالـمـ جـدـيدـ. "بـكـيـ أـنـهـارـاـ" لـخـطـةـ فـرـاقـهـ عـنـ عـائـلـتـهـ، اـفـتـدـهـ كـثـيرـاـ لـمـرـجـةـ

"مرحباً أهلاً المدرب، لا تقلق، ستفوز بكل شيء، نحن على الطريق الصحيح، فقط استقر بتلك الطريقة، اتفقنا؟ نحن نلعب بشكل رائع ونستمتع بالتدريبات، رجاء لا تغير أي شيء"

(إنينيستا لغوارديولا عقب مباراته الأولى كمدرب لبرشلونة في 2008)
تصدى يوهان كرويف أسطورة فكر النادي الكروي لتلك الخطوة، مرجحاً اسم غوارديولا مدرب الفريق الثاني، وبالفعل أصنت الإدارة وتم الإعلان عن تلك الخطوة الاحترافية. وسط تحفز إعلامي وجاهيري لإطلاق التظيرات المعلنة سلفاً، خسر- بيب مباراته الأولى أمام فريق مثل نومانسيا في أسوأ بداية ممكنة للموسم، وأثناء إلقائه على نفسه في مكتبه لمراجعة الأمور والبحث عن موطن الخلل، فاجأه أندريلس الصامت الحوجول بتلك الكلمات. كان بيب بحاجة ماسة إلى مثل تلك الكلمات، ولكنه لم يتوقعها أبداً من الطفل نفسه الذي سلمه الكأس قبلها بقراءة عقد من الزمان، وقبل أن يفيق من ذهوله أردد إنينيستا عبارته بلونه خارج، هدف منه القول "نحن في حالة رائعة للغاية وتلعب بشكل عقري"، ثم رحل. يمر الموسم وتنقلب الأحوال 180 درجة للأفضل، حتى يصل حلم الفوز بكل شيء إلى لحظة حرجة أخرى، وقاماماً كما مَدَ إنيستا يد العون لمدربه في البداية، مَدَ قدمه تلك المرة. (هدف

إنينيستا الشهير في شباك تشيلسي)

"إنينيستا غدار، غدار غدار غدار، غدار غدار غدار، الله على غدر الكورة، الله على غدر الزمان، الله على غدر الدنيا، الله على غدر الأيام" (عصام الشوالي، معلق الجزيرة الرياضية عن هدف إنينيستا الحاسم في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا 2009)

برشلونة بطلًا للسداسية التاريخية، منتخب إسبانيا بقيادة المدرب دييسيتي ديل بوكي يُصبح بالصبغة الكتالونية، وكل فضل يعود في المقام الأول إلى تلك الثنائية الأسطورية، تشافي وإنينيستا، يمضيان على خطى عام تاريخي آخر ولكن الحلم يتتعطل في نصف نهائي الأبطال على يد إنتر ميلان جوزيه مورينيو، الرجل الذي رفضه كرويف يُشير إلى الجماهير، بل إلى كتالونيا بأكملها بأنهم كما أخبر رئيسهم خوان لا بورتا قبل عامين- قد ارتكوا خطأً فظيعاً، ولكن تماماً كما قال الرسام ليبي في توقيت مقارب: "لا تقلق، فقط استمر بهذه الطريقة".

ترك بيب موقعه لتشافي وعاد بعد 9 سنوات من تلك الكلمات، ليصبح العقل المدبر لتلك الشراكة الأسطورية في خط الوسط.. "تسلم، مرر، وفر المساحة، تسلم، مرر، وفر المساحة"
(إنينيستا يذكر كيف تعلم الكرة في لاماسيا)

29 أكتوبر/تشرين الأول 2002، حين تم تصعيد الرسام للفريق الأول على يد المدرب الهولندي لويس فان خال، الرجل الذي منحه أولى المباريات بقميص النادي الكتالوني في دوري أبطال أوروبا ضد كوب رووج البلجيكي. يمكنكم مشاهدة ابن الثامنة عشر آنذاك وهو يركض بالقميص رقم 34 خلف الأرجنتيني خوان رومان ريكيلمي احتفالاً بهدف المباراة الوحيد. تتتابع الأحداث ويجد اللاعب الشاب طريقه خطوة تلو الأخرى مع هولندي آخر هو فرانك ريكارد، يتوّج برشلونة بلقب الدوري الأول في مسيرة أندريلس موسم 2004-2005 ويرق قياسي شخصي: أكثر من شارك في مباريات الليغا - 37 مباراة من أصل 38، منها 25 مباراة اقتضيهم من دكة الاحتياط، ليتحوّل إنينيستا إلى أشهر بديل في الكورة الإسبانية. تستمر التوتيرة في الصاعد ببلوغ الفريق نهائي دوري أبطال أوروبا عام 2006، للمرة الأولى منذ 12 عاماً بلا أي ذكريات سوى خيبة 1994 الكبرى ميلان.

تشافي وإنينيستا على دكة البدلاء، يشاهدان تقدّم آرسنال المقصوص بهدف تظيف مع نهاية الشوط الأول. حسم ريكارد قراره بين شوطين المباراة وضع ثقته في بيده المفضل، ليحل على حساب إدميلسون بخناناً عن المزيد من السيطرة على وسط الملعب، تاركاً تشافي وحده يُراقب بوعة قائد الساق و مدربه التالي. كان برشلونة قد فاز بلقبين متتاليين للليغا ولقب دوري الأبطال الثاني في تاريخه، ظروف مواينة لمواصلة الانطلاق بلا رجعة ولكن العكس كان الصحيح: عامان بلا لقب، ثُضطر الإدارة إثرها إلى إعلان الفرق بينها وبين مدربها ريكارد، وصولاً إلى المعطف الأخطر بتاريخ النادي. تتجه الأصوات لتعيين رجل برتغالي ناجح سبق له العمل بالنادي كمدرب مساعد، وخرج منه ليحقق دوري الأبطال مع بورتو ثم لقب البريميرليغ مرتين مع تشيلسي، قرار لا غبار عليه من الناحية النظرية ولكن واحد كان له رأي مغایر تماماً.

يسير الراك الإسباني بكل ثقة نحو نهائي كأس العالم الذي لم يسبق له تحققه، الوضع يتآزم وإياك كاسياس قائد المنتخب وريال مدريد يتصدى للفرادين قاتلين من آرلين روبن، يمر الوقت الإضافي وتشير الساعة إلى الدقيقة 116، سيسك فابريغاس يفتتح كفة ضالة من الدفاع الهولندي على حدود منطقة الجزاء، هدفها إنيستا، يتسلم الكرة التي ترتفع وتهبط مرة واحدة، وفي الثانية لا تلaci إلا قدمه وشباك ستوكليبرغا.



بالسرعة نفسها عاد جيل برشلونة التاريخي محظوظا كل ما وجد في طريقه، نقل مورينيو التحدي إلى عقر ديار الإسبان بتوسيع قيادة ريال مدريد فرحبوا به بخمسية ثم إقصاء من نصف نهائي دوري الأبطال، اخطفت جوزيه كأس الملك من بين براثن هذا الفريق، وكان مشهد الاحتفال أبلغ التأكيد على مدى ما وصل إليه البارسا في ذاك الوقت. استمر السجال، فنان مورينيو لقب الليغا بواجهة مباشرة حاسمة. بعدن عظيم من جانب الكرة أيام تشيلسي، انتهت زمن غوارديولا في عاصمة المقاطعة الافتراضية. وقف الرسام على منصة الكورة الذهبية مرتين في 2010 و2012، حل في المرتبة الثانية والثالثة على الترتيب، مرّة وراء زميله ليونيل ميسي وقبل رفيق دربه تشارفي، ومرة وراء طرف النزاع الأيدي ليو وكريستيانو رونالدو.

بين هذا وذاك عاش إنيستا دوامة من المشاعر، 3 ألقاب ليغا والرابع في الطريق منذ 2012 وحتى الآن، مجد الأبطال في 2015 ونكسة بايرن في 2013 وجميع خيبات ربع النهائي اللاحقة، بك في آخرها بملعب الأولمبيكو بعد أن فاض الكيل. أخلص لرواده الذي لن يكسوه غيره في أوروبا ولن يلعب ضد هذه أبداً، وقف ليشاهد تيار الزمن يجرف أيدمال ثم فالديس ثم بوبول وأخيراً أقرب الرفاق، والآن حان دوره ليتحقق بهم جميعاً.

خلع تشارفي تلك الشارة ليسلّمها إلى أندریس، والآن يخلعها أندریس ويزين بها ذراع ليونيل، انتهت الحكاية؟ نعم، انتهت، ولكن بعض الأسئلة لن تتحمّى من الناكرة سهولة. هل كان الرجل يستحق من الكورة تقديرًا قدرًا أكبر مما ناله؟ هل كان يستحق المزيد من الإنصاف الجماعي رغم حصده بالفعل لـ 34 بطولة، هل رجل الفتى المولع بالتمرير والتسلل وخلق المساحة، المخلص لأفكار كرويف وأساليب غوارديولا، وهو راضٍ عن الكورة التي يقدمها ناديه الآن؟

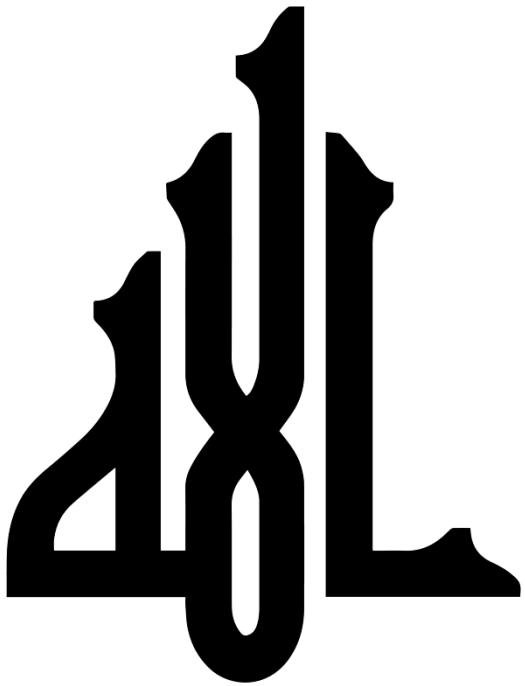
خرج الرسام لأنّه لم يرد أبداً أن يأتي يوم يصبح فيه عالة على الفريق، خرج دون أن يُحيّينا أحد، كلوحة غير مكتملة على صفحات تفاصيلها وهدوء مبدعها الخجول.

خلع أندریس قميصه في احتفال هيستيري ليتال أعلى إنذار في حياته، ليس فداء للهدف الحاسم في نهائي المونديال، بل تحية للراحل داني خاركي قائد إسبانيا. لهذا لا يمكن له "كورنيليا إل برات" المعروف بعنفه ضد لاعبي البلوغانا إلا كل احترام.

"ساحمان أندریس.. لم يكن مجرد لاعب بالنسبة لنا، بل كان اللاعب. تصريحاته لأجل الفريق حرمتها من تقدير فردي أفضل. من بين كل الغيابات عن قائمة الفائزين بالكرة الذهبية، هذا العياب تحديدًا مؤلم" (باسكل فيري، محترف فرانس فوتбол يعتذر لإنيستا عن عدم فوزه بالجائزة أبداً)

الخط العربي العريقة

الخط الكوفي: تمتاز حروف الخط الكوفي بالاستقامة، وتكتب غالباً باستعمال المسطرة طولاً وعرضاً، وقد أشتهر هذا الخط في العصر العباسي حتى لا يكاد يوجد مئذنة أو مسجداً أو مدرسة أو خانًا يخلو من زخارف هذا الخط. ويعتقد هذا الخط على قواعد هندسية تختلف من جمودها زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة.



ما لاشك فيه ان الفن ومنذ القدم كان موجوداً وكان داخلأً بمختلف المجالات ليظهرها بصورة أبهى سواء في المجالات البصرية أو السمعية، وأختلفت المجمعات وتميزت عن غيرها بإختلاف فنونها، فمما من تميز بالفن المعياري ومنها ما تميز بفن الأداء المسرحي وهكذا، وكانت الشعوب العربية حاضنة لأغلب الفنون وتميزت بلونها الخاص لكل فن ومن أبرز هذه الفنون هو فن الخط العربي الذي يبدى اليوم سمة مميزة للشعوب العربية ودليل على إهتمامها بالفن وجماليته.

تلقي العرب الكتابة وهم على حالة من البداوة الشديدة، ولم يكن لديهم من أسباب الاستقرار ما يدعوه إلى الابتكار في الخط الذي وصل إليهم، ولم يبلغ الخط عندهم مبلغ الفن إلا عندما أصبحت للعرب دولة تعددت فيها مراكز الثقافة، ونافست هذه المراكز بعضها بعضاً على نحو ما حدث في الكوفة والبصرة والشام ومصر فاتجه الفنان للخط بحسنه وبجوده وبيتكر أنواعاً جديدة منه.

سار الخط العربي في رحلة حياته مسيرة طويلة، فقد نشأ نشأة عادبة وبسيطة، ثم تطور مع تطور الحضارة. وإذا ما تم دراسة هذه الرحلة، فيتبين أن مسيرته قبل الإسلام كانت بطيئة جداً بينما نجده يقفز فقرات سريعة بعد الإسلام ويصل إلى درجة الإبداع، حيث تناوله الخطاطون بالتحسين والتزويق، وأضفوا عليه من إبداعهم جماليات لم يسبقهم بها أحد غيرهم.

سميت الخطوط العربية بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقلام التي كتبت بها، وقد تداخلت هذه الخطوط في بعضها، واشتق بعضها من الآخر، وتعددت رسوم الخط الواحد، فكانت لكثيرها تشكل فناً من الفنون التي أبدعها الخطاطون العظام كالخط الكوفي مثلاً. ومن أهم أشهر الخطوط في العربية:



خط الرقعة: وهو من أصول الخطوط العربية وأسهلها، يمتاز بجماليه واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، وبعده عن التعقيد، ويعتمد على النقطة، فهي تكتب أو ترسم بالقلم بشكل معروف. يقال إن تسميتها نسبة إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن هذه التسمية لم تلاق استحساناً لدى بعض الباحثين الذين قالوا إن الآراء غير متفقة على بدع نشوء خط الرقعة وتسميتها، التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم، وأنه قلم قصير المروف، يحتمل أن يكون قد اشتقت من الخط الثاني والنسيجي وما بينها، وأن أنواعه كثيرة.

خط النسخ: وهو خط جميل، سُخت به الكتب الكثيرة من الخطوط العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث: وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ وجد أن أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به.



خط الطغاء: هو أحد أشكال الخط العربي الذي يكتب بخط الثلث على شكل مخصوص. وأصلها علامة سلطانية تكتب في الأوامر السلطانية أو على النقود الإسلامية أو غيرها، ويدرك فيها اسم السلطان أو لقبه. ويرى في أصل الطغاء قصة مفادها أنها شعار قديم لطائر أسطوري مقدس كان يقدسه سلاطين الأوغوز، وأن كتابة طغاء جاءت بمعنى ظل جناح ذلك الطائر.



خط الثلث: يعتبر خط الثلث من أحلى الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط. ولا يعتبر الخطاطون في قواعد كتابة الثلث، فمن أتقنه أتقن غيره سهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يُعد بغيره خطاطاً مهما أجاد. وقد يتسهل الخطاطون في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشد تركيزاً على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط.



ما بين الخلاف والاختلاف

ولولا هذا الاختلاف في الفكر لعاش البشر في جمود فكري، وافتقر العالم للثراء الفكري، وأصبحت الحياة إتجاه واحد بلا طעם أو معنى يشعل التفكير ويؤسس للتنوع، وينتج إبداع بشري في شتى المجالات. ولو لاه لأصبح العالم جاف، جامد لا روح فيه ولا إبداع، وعليه فالاختلاف بين البشر بناء، وأما الخلاف فهدم، الإختلاف دليل صحة وعافية بين الناس، وأما الخلاف فهو شر انحطاط و تخلف في المجتمع الإنساني. لابد من وقوع الاختلافات بين الناس فهذه سنة من سنن الحياة، وهو مسألة ايجابية تدل على تنوع الأفكار. الاختلاف والخلاف وكيف يمكننا أن نجعل من الاختلاف نقطة قوة وانطلاق نحو القيمة لا نجعله خلاف وتصادم وتناقض فيما بيننا، فأهميته تكمن في التواصل واكتشاف ما في المقابل من تنوع وغنى وهو وسيلة تكامل خلقنا الله سبحانه وتعالى مختلفين يمكن بعضنا الآخر ويؤدي بنا حتماً إلى الإرتقاء والتقديم، وهذا ما يحصل، في المجال العلمي والتكنولوجي، فإذا كان الاختلاف محور تكامل وارتقاء إلا أن عدم استيعابه والقبول به يؤدي إلى نشوء الخلافات والنزاعات والصراعات على أنواعها فأسوأ العقول هي من تجعل من الاختلاف خلاف.

خلق الإنسان اجتماعياً بطبيعة، يميل بضرره إلى الاجتماع مع أبناء جنسه، وهذا الميل الطبيعي ينشأ عنه علاقات متنوعة ومتعددة، كما ينشأ عنه الحاجة إلى التعارف والتعاون، ولكن وبالمقابل فإن للأفراد آراء مختلفة ومصالح متناضضة فيما بينهم، وبالتالي يحدث الاختلاف والخلاف بين الناس وهذا أمر طبيعي ونتيجة منطقية، فالاختلاف سنة كونية في القضايا الإنسانية وهو تقافة وسلوك يدل على الرقي والتنوع في المجتمعات والشعوب والأمم خصوصاً تلك التي ترى فيه صورة حضارية وأنسانية تستحق أن تترسخ في فكر وقناعة البشر. أن الإيمان وتقبل تقافة الاختلاف خطوة حممة نحو ترسيخ هذه التقافة الاجيادية ذات الحاجة الواسعة في الحياة والتي بالقبول بها ترقى الأمم والجماعات فهو سنة كونية بعكس الصراع الفكري والسياسي والعقائدي والقوى واخ جميعها فطرة بشرية. لكل منا قصة وعنوان مختلف عن الآخر لأننا بالأساس مختلفين، لكن هل هذا الاختلاف يقودنا لكي نكره بعضنا البعض او النظر بنظرة سلبية للأخرين اللذين لا توافق معهم؟، كلا، يجب ان يكون الامر مختلف يمكننا ان نشارك الحب والمشاعر والقيم والصفات الطيبة.

ان الاختلاف ينبع من خلال التباين المعرفي بين الأفراد وتفاوت الناس بالفهم ومداركهم العقلية وايضاً التباين في المواقف والمعتقدات وكذلك من خلال إبداء الحق الطبيعي في الرأي أو القناعة أو التصور الذي نحمله حتى وإن كان لا ينلائم ويتنازع مع الآخرين، ولكن هنالك الكثير من لا يفقهون هذا الأمر. فال فكرة الخالفة يمكن أن تكون منبع إلهام أو مصدر صقل ونحت لأفكارنا، فتصبح ونحن نخرج بين الفكرة الأصلية التي نؤمن بصحتها وفكرة الآخر التي افتحتنا عليها منتجين لأفكار جديدة. فالقبول بهذه الثقافة يوسع دائرة تعدد الأفكار وخلق أفكار جديدة قد ثبنا على إختلافاتنا محققين بذلك ما نسموه اليه.



ان العقلية المبنية على "انت لست معي إذن انت ضدي" أو "انت الخطئ دائمًا ورأي هو الاصح" أو ان "ذوقك سيء" و التزعة الفردية للإنسان واباع الهوى والتتصب للرأي الشخصي قد تسبب هذه الأمور بعض المشاكل الشخصية بالرغم من أن المطلوب هنا هو احترام آراء الآخرين ووجهات نظرهم المختلفة فقط علينا النظر بالأمر على أنه رأي شخصي لكل شخص الحرية به ووجب احترامه حتى وإن لم يكن متواافقاً معه. بعض الأشخاص لا يدركون معنى ثقافة احترام الرأي الآخر فهمها احتجد النقاش فلا ينبغي أن يؤثر ذلك على العلاقة الشخصية. ان الاختلاف في وجهات النظر في اي موضوع امر صحي وقد ينبع عنه تلاقي في الأفكار والوصول بنتيجة نحو الهدف المنشود مما اختلفنا وتعددت اراءنا، لأن إمداد واتساع دائرة الاختلاف قد يقودنا إلى الخلاف وتبادل الاتهامات بالجهل والتخلف. اذ كنا لا نتوافق الفكر أو المبدأ فهذا ليس سبب يجعل الشافر محظوظاً بینا وأن نجبر الاشخاص على أتباع أفكارنا وما نؤمن به ونجاسب الآخرين من لا يتواافقون معنا، فأنا لم نخلق لنجاسب الآخرين، من نحن كي نجاسب الآخرين هل نحن معصومين أم مخلوقات تفهم كل شيء كي نجاسب الآخرين فقط لأنهم مختلفين عن أفكارنا، سواء كان موضوع الاختلاف فكرة أو ثقافة أو معتقداً أو مبدأ.

هل تعلم



الصين
اكتشاف ديناصور مكتمل النمو داخل بيضة يتراوح عمره بين 66 إلى 72 مليون عام، ويعتقد العلماء أنه سيكشف مزيداً من الروابط بين الديناصورات والطيور وذلك بسبب وضعيته المشابهة لوضعية أفراخ الطيور.

أنا أتألم... ماذا يعني ذلك؟



تتحدث عن الاضطرابات جسدية الشكل فقط في الحالات التي تستمر فيها الأعراض الموماً إليها لفترة أطول من الزمن، أو إذا تستبيت للمعنى بالأمر في مُعانتٍ كبيرةً وما قد يُؤثِّر بِشكٍّ كبيرٍ على حياته اليومية. غالباً ما يتم استخدام مصطلح الاضطرابات السوماتيكية، أو اضطراب وظيفي أو ما يُسمى في الآونة الأخيرة بالاضطراب الجسدي النفسي، قد نشعر في بعض الأحيان بالألم الجسدي الشديد، أو تصيبنا نزلات البرد بصورة مستمرة، ونشعر بألم في المفاصل والظامان، خفقان في القلب وأن يختنق توازنا طوال الوقت، ونعياني من الصداع النصفي الشديد، ولكننا عندما نزور الطبيب يخبرنا بأننا لا نعاني من خطب ما، وبأن هذه الألام نابعة من مشكلة نفسية نمر بها تؤرقنا، وتؤثر سلباً على أجسادنا، توصل علماء النفس والباحثون إلى مصطلح يعرف باسم "الآلم الجسدي النفسي"، ويعني هذا المصطلح أن هناك بعض الآلام التي تكون في الأصل نفسية وناتجة عن شعورنا بالحزن الشديد، أو الإحباط واليأس، أو غرقنا في موجة من الاكتئاب، ولكنها تحول إلى آلم جسدي شديد، يؤثر على حياتنا بأكملها.

يُوصف الألم على أنه أداة تحول للذات، أي ألم حتى أصغرهـ يندفع نحو بُعد غير معروف من الحياة، يفتح عالمًا ماورائياً بداخل الإنسان، يهز المعتاد في علاقاته بالآخرين والعالم. الظروف المحيطة فقط هي التي تضفي عليه إحساسًا من خلال فرض قدر أكثر أو أقل من المعاناة، وهكذا فإن الألم قادر بشكل دائم على تدمير الفرد أو إيقاف شعوره بالهوية واستهلاك طاقته في فترة تأله، فهو ظاهرة عالمية، لكن المعاناة ليست موحدة. هنا هو السبب في رغبة علم الاجتماع المعاصرة لدراسة المكونات الاجتماعية للألم. التجربة المولولة تحدث في سياق اجتماعي يعطيها معنى ويكسّبها الشرعية أو ينفيها، يسمح للمنتَّم بكسب التعاطف أو الازدراز، يتخلّى عنه الآخر أو ينسّك به، إذ يصبح الاعتراف بالألم في الكثير من السياقات قاسيًا، كما وصفه تولستوي: «بعد أزمات مؤلمة طويلة، وخلج من الاعتراف بالمعاناة، يريد قبل كل شيء أن يشعر بالشقة عليه مثل طفل صغير مريض، لكن حيته البيضاء تحول دون ذلك». وهناك أوصاف أخرى للألم النفسي مثل أنه: مجموعة واسعة من التجارب الذاتية التي تتميز بأنها بمنابتها إدراك للتغيرات السلبية التي تتعرض لها الذات وتتوثر على وظائفها، أو بأنه تجربة ذاتية منتشرة، مختلفة عن الألم الجسدي الذي يمكن تحديده في كثير من الأحيان إذ انه يرتبط بمنابتها جسدية ضارة. وعلى الرغم من أن الألم النفسي هو ألم حقيقي جدًا للأشخاص الذين يعانون منه، حسب أطباء علم النفس، إلا أن الألم النفسي ليس مرضاً رسميًا يمكن تحديده جميع الأسباب المسببة له. بالإضافة إلى ذلك، ليس هناك اختبار طبي موحد لتحديد ما إذا كان الشخص يعاني من ألم نفسي أم لا ولكن يعني تقريباً جميع الناس في بعض الأحيان في حياتهم اليومية من بعض الأعراض الحسدية الغامضة.



EMOTIONS, PAIN AND DEPRESSION

أكّد شنايدمان على أن البشر يقيّمون أهمية كل حاجة بشكل مختلف، وهذا يفسر سبب اختلاف مستوى الألم النفسي بينهم عند مواجهتهم الحاجات المكتوبة. يتوافق هذا مع منظور الحاجات في وصف باتريك ديفيد وول للألم الجسدي والذي يقول فيه بأنّ الألم الجسدي يُشير إلى حالة احتياج أكثر من أنه مجرد تجربة شعورية، وتعدّ هذه الاضطرابات الجسدية الشكل، إلى جانب كليٍّ من اضطرابات الاكتئاب والقلق، من بين الأمراض النفسية الأكثر شيوعاً في ألمانيا. حيث يُعاني نحو 12 شخصاً من أصل 100 شخص مرة واحدة على الأقل في حياتهم من اضطرابات نفسية جسدية الشكل، بحيث تعادل نسبة النساء المصابات ضعف نسبة الرجال.

كيف تم معالجة الاضطرابات الجسدية الشكل؟

أكّدت الدراسات العلمية أن العلاج النفسي فعالٌ في معالجة الاضطرابات النفسية الجسدية الشكل؛ حيث أنه يساعد المريض على تعلّم كيفية التعامل مع أعراضه الجسمية وممارسة حياته اليومية بشكلٍ أفضل. قد يكون من بين الأهداف المكونة للعلاج ما يلي:

- فهم وتصنيف أفضل للأعراض الشخصية ولعمليات تكوينها.
- مارسوا قدر الإمكان حياتكم اليومية بشكلٍ حيّ وبنشاط.
- حافظوا على نشاطكم الجسدي (أو اعملوا على استرجاع هذا النشاط) رغم الأعراض التي تعلّون منها وحتى لو كان ذلك مصحوباً بالمعاناة، مع الحرص على القيام في أول الأمر بخطوات صغيرة لتصبحوا أكثر نشاطاً مع مرور الوقت.

الميثولوجيا الإغريقية

Ελληνική μυθολογία: اليونانية



نظريات نشأة الميثولوجيا ...

هناك عدد من النظريات الحديثة حول أصول الميثولوجيا الإغريقية. وفقاً لنظرية النصوص المقدسة، جاءت كل الأساطير الميثولوجية من الكتاب المقدس، مع تحويل وتبدل الواقع الحقيقي. وفقاً للنظرية التاريخية، كانت كل شخصيات الميثولوجيا أشخاص حقيقيين في زمن ما، وكل الأساطير المرتبطة بهم مجرد إضافات جاءت في وقت لاحق. وبالتالي، جاءت قصة أبولو من واقع أن أبولوس كان حاكماً جزراً في البحر التيراني. أما النظرية المجازية، فتقوم على أساس أن كل القصص هي استعارية ورمزية. أخيراً، ترتبط النظرية المادية بفكرة أن عناصر الماء والنار والهواء هم أساساً أغراض العبادة الدينية، وبالتالي فالآلهة الرئيسية هي تجسيد لهذه القوى الطبيعية.

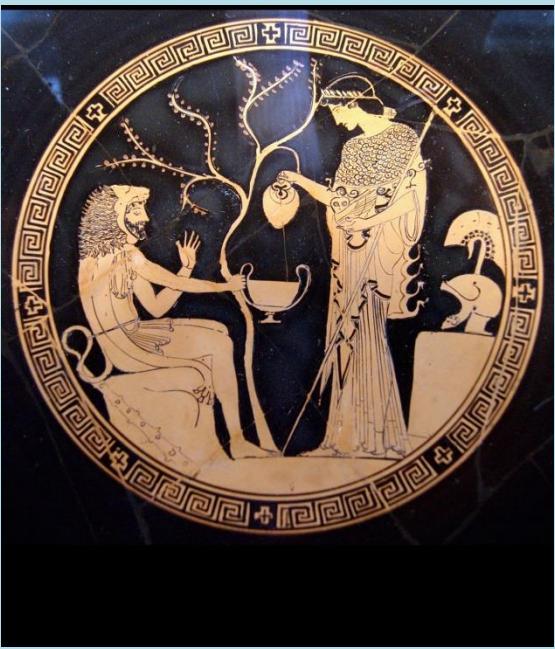
وبسبب علم الآثار وتقدير الميثولوجيا في الفنون، استنتج الباحثون إن الميثولوجيا الإغريقية مستوحاة من بعض الحضارات في آسيا الصغرى والشرق الأدنى. فيبدو أن أدونيس موازي لإله يوت من الشرق الأدنى. تأتي جذور كوكيللي من حضارة الأناضول، بينما تأتي أيقونية أفروديت من الإلهات الساميات.

بعدتنا إلى العديد من المصادر للبحث في الفلسفة اليونانية القديمة سنجد، أنه لم يصلنا إلا النذر اليسير مما أبدعته أفكار الأدباء وال فلاسفة اليونانيين، ولكن ما نجده يمكن اعتباره رائعاً في تنوعه وبنائه ورقته، بل كان كافياً لإعطاء الصورة الكاملة لهذه الحضارة العظيمة. لقد استطاع هذا الأدب العظيم أن يقلب موازين الفكر لدى كبار الأدباء الأوروبيين اللاحقين سواء كان ذلك بصفة مباشرة أو غير مباشرة عبر الأدب اللاتيني.

الميثولوجيا تعرف بمجموعة الأساطير والخرافات التي آمن بها اليونانيون القدماء، والمكتبة بالهتمم، وشخصياتهم الأسطورية الأخرى، وطبيعة العالم، وتعدد أساس الدين وطقوسه، كانت الميثولوجيا جزءاً من الدين في اليونان القديمة، وجزء من الدين في اليونان المعاصرة، وكذلك خارجها.

ما التفسيرات الحديثة للميثولوجيا ؟

يعد بعض الباحثين بداية الفهم للميثولوجيا الإغريقية ردة فعل في نهاية القرن الثامن عشر على "الموقف العدائي المسيحي"، الذي اعتبر الميثولوجيا "كذب" أو "حكاية رمزية". في ألمانيا وبخالق عام 1795، ازداد الاهتمام بهوميروس والميثولوجيا الإغريقية بشكل عام، وبعد ماكس مولر كواحد من مؤسسي مقارنة الديانات، الذي حلل التشابه "المثير للقلق" لميثولوجيات "الأعراق المتوجهة" التي تحدث عنها أوائل الأوروبيين.



العقلانية الرومانية والهلنستية

خلال الفترة الهلنستية، أحاطت الميثولوجيا ببيبة المعرفة، فيعدّ الخبر بها من طبقة عليا. في الوقت نفسه، زاد الشك في الميثولوجيا في العصر الكلاسيكي. أسس إفيريروس تقليد البحث عن أساس تاريخي للأحداث والكتابات الميثولوجية. مع أن أول عمل له (منحوتات مقدسة) ضاع، يعرف الكثير عنه من خلال ما سجله كل من ديودوروس وألكاتانيوس. أصبح جعل تفسير الميثولوجيا عقلاني أكثر شعبية من أي وقت مضى تحت حكم الإمبراطورية الرومانية، وذلك بفضل نظريات الرواية وفلسفة الإبيكوريون. فقدمت الرواية تفسيرات الآلهة والأبطال كظاهرة فيزيائية، بينما نظر لهم الإبيكوريون كشخصيات تاريخية. في الوقت نفسه، عززت الرواية والإغلوطونية الجديدة المعاني الأخلاقية للتقاليد الميثولوجية.

يرى فاروس أنه في حين يخاف البشر الآلهة، الشخص المتدين حقيقة يراهم كأبوين في أعماله، ميز ثلاثة أنواع من الآلهة:

- 1_آلة الطبيعة: تجسيدات للظواهر الطبيعية كالمطر والنار.
- 2_آلة الشعراء: اخترعها الشعراء عديمي المبادئ لتحريك العواطف.
- 3_آلة المدينة: اخترعها المشرعين الحكماء لتهيئة وتنوير الجماهير.

رحلة قصيرة مع أحد رموز جامعة البصرة الدكتور الجامعي عبدالرضا أكبر علوان الصيادي

عندما التقى بالدكتور عبدالرضا وحدثه عن رغبة مجلة "نورلد" بالتعرف إليه والتحدث عن تاريخه وعلمه وبعض محطات حياته وكيف بدأت وأين إنطلقت رحباً كثيراً وأجاب معرفاً عن نفسه:

أنا الدكتور عبدالرضا أكبر علوان المياحي ولد في مدينة البصرة بقضاء القاو في قرية المعامر سنة (1946م) حيث أكملت دراسة الإبتدائية وال المتوسطة في مدارسها وبعدها أنيت الدراسة العدادية في المدرسة المركزية. حصلت على شهادة البكالوريوس في علوم الحياة من جامعة بغداد سنة 1976، وشهادة الماجستير في البناء والتصنيف الحيواني من نفس الجامعة لأكمل بعدها دراسة الدكتوراه في جامعة لستر في بريطانيا سنة 1984، بدأت العمل في جامعة البصرة سنة 1977 في كلية العلوم قسم علوم الحياة كأساتذة مساعداً ومن ثم استاذة وشغلت منصب معاون عميد كلية العلوم ومساعد رئيس جامعة البصرة للشؤون العلمية وبعد أن تم إحالتي إلى التقاعد تم إعطائي درجة أستاذ مقرر. مشواري الأول كان في قسم علوم الحياة لمدة 35 سنة لكن عندما تم تأسيس قسم علوم البيئة سنة 2012 إنتقلت للعمل هناك.

ثم إسترسل الدكتور في حديثه عن ما قدمه جامعة البصرة حيث أنشأ معشب جامعة البصرة وهو معشب عالي وله رمز في فهرس المعاش العالمية.

كما قدم أكثر من مئة بحث علمي وألف إثنا عشر كتاباً وأول كتاب أصدر له سنة 1983 بعنوان "النباتات المائية في العراق" وهكذا إستقر في التأليف ويشكل أوسع بعد إحالته إلى التقاعد وصولاً إلى كتابه الأخير الذي أصدر سنة 2021 بعنوان "أطلس أصناف النخيل والتمر" وبعض هذه الكتب تم إتخاذها كناها علمية ثرثس في بعض الكليات والأقسام كالصيدلة وعلوم الكيمياء.



لعل جود الأخلاق يدفعنا بالإعتراف لكل من له فضلاً علينا، فلا ننسى منارة العقول، ذلك الدكتور الجامعي الذي لطالما تعب من أجل الطلبة ووجههم ولم يدخل عليهم بعلم، وسعى جاهداً ليحدد خططاً كل طالب على درب الإجتهد للوصول إلى أعلى المراتب من خلال تقديمكم هائل من البحوث والمساعدة في تنفيذ المشروعات وتوجيهات منه لتحدي الصعاب التي قد تقابل أي طالب علم في مشواره الدراسي، وعليه وجوب علينا الإعتراف بجميل فضله وقيمة كل ما يفعله. وأرتينا أن يكون هناك حوار شيق مع الأستاذ الجامعي الدكتور (عبدالرضا علوان المياحي) لمعرفة نبذات لطيفة عن حياته العلمية والعملية.

أما بخصوص رأيه في المنهج العلمي الجامعي تحدث قائلاً: إن المناهج العلمية جمعياً تحتاج إلى إعادة نظر وتحديث إذ إنها ما زالت على النمط القديم فيأغلب جامعات العراق بسبب تعرض البلاد إلى عمليات الحصار والحروب العديدة والمتأتية والتي عملت على تأخير التطور العلمي من سنة 1980 لغاية الآن، فنستطيع أن نقول يا الحركة العلمية منذ سنوات الثمانين لغاية الألفين شبه متوقفة فكان للحصار الأثر الأكبر على العملية التربوية والختبرات والمناهج العلمية فكان المجال جداً ضيق للإبداع والتطوير. وعندما سأله عن رأيه بالطلبة الآن وبالجيل الحديث وما إذا كانوا بالمستوى المطلوب فأجاب الدكتور متحدثاً عن كون الطلبة جزءاً مهماً من المجتمع وإن بسبب الظروف الإقتصادية والسياسية والحروب المتواتلة في الأربع عقود الماضية والضغوط التي تعرض لها البلاد جميعها تؤثر سلباً فأصبح مستوى الطلبة يختلف كثيراً عن ما كان في الماضي بسبب اختلاف الأوضاع الموجودة وتتأثرها بالعوامل الإقتصادية فعلى سبيل المثال لا توجد مقارنة بين سنة 1978 والآن، سواء في مستوى الطلبة أو المستوى العام للجامعات فالآن أصبح ترتيب الجامعات العراقية العام متراجعاً لأن مخرجات الجامعة أصبحت ليست بالمستوى المطلوب في الماضي كان التعليم في العراق يُعتبر نموذج للتعليم في العالم العربي، فهناك فرق كبير بين الطلبة في السابق والطلبة الآن وبين أداء الجامعات ونشاطاتها والعطاء العلمي والخبري جميعها للأسف أصبحت دون المطلوب.

وعندما طرقنا للحديث عن نشاطات الدكتور على المستوى البيئي فأوضح لنا بأنه متذكر على السفرات الخلقية والماراقبة البيئية للنباتات وعلى تأثير وتدور النباتات والنخيل كما تحدث عن الوضع البيئي في البصرة على وجه الخصوص وقال إنه رغم الدعوات والمناشدات للمسؤولين وعرض الحالات التي تثبت التدهور البيئي في البصرة لم تكن هناك إستجابة مجدية أو إستجابة حقيقة مؤثرة.



في البصرة كانت هناك ستة عشر مليون نخلة أما الآن مليون ونصف نخلة فقط وهذا له تأثير كبير جداً، فهو أحد أسباب التغيرات السريعة في بيئة البصرة وارتفاع درجات الحرارة ناهيك عن التلوث الناتج من محروقات النشاطات النفطية وغيرها من الملوثات فالبصرة هي أكثر المحافظات العراقية تضرراً إذ إنها تستلم الحرارة والتلوث الناتج عن الحركة النفطية ولربما يكون النفط قمة وليس نعمة إن لم يستحسن إستعماله واستغلاله بالشكل الصحيح ولا يوجد في المقابل حركة تشجير ولا توجد معالجات حقيقة للمياه الملوثة وربما بعد بضعة سنوات تصبح البصرة غير صالحة للسكن لعدم وجود خطوة جدية لتحسين الوضع البيئي فيها.



وإن ابسط العلاجات التي من الممكن أن تنقذ الوضع البيئي هو زيادة الرقة المضاء وتوسيعها، وعلى الرغم من إقامة المؤتمرات وتقديم التقارير والمحث على الزراعة والتشجير وإعادة زراعة التحيل إلا إنه لا توجد استجابات حقيقة، وإن عدم وجود الشفافة البيانية في المجتمع زاد من تفاقم التدهور البيئي، فالمجتمع العراقي يشكل عام لا يقدر حجم المشكلة ولا يملك الثقافة الكاملة للإسهام بالزراعة والمحافظة على الوضع البيئي.

وختاماً طلبت من الدكتور أن يوجه رسالة للطلبة بجمعية الإختصاصات فقال:

"إن معرفة الشيء خيرٌ من الجهل به"

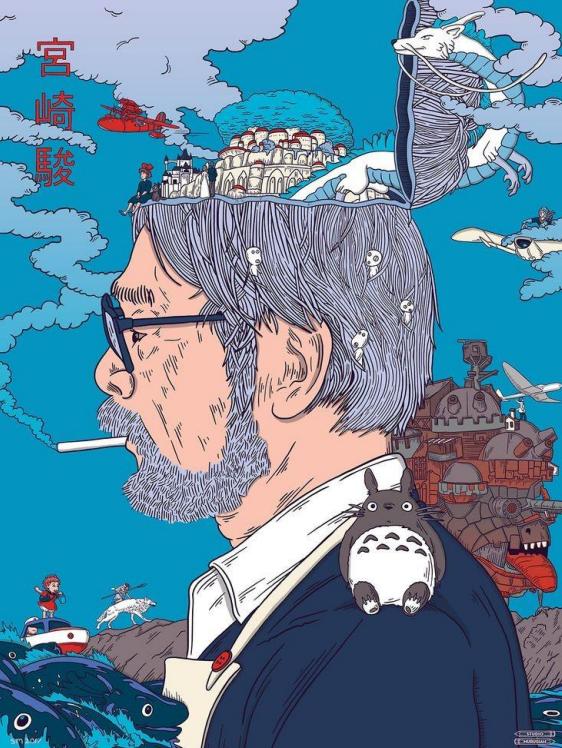
فعليهم أن يركزوا على تحصيلهم العلمي بشكل معرفي، على الطالب أن يطمح إلى التعلم و يصل إلى معرفة الحقائق وليس فقط المراسة من أجل الحصول على الدرجة أو الوظيفة، فإذا الطالب فكر بتحصيل العلم وحبِّ إختصاصه ويجاهد من أجل معرفة نقاط إختصاصه يصبح مهندساً ناجحاً أو طيباً حاذقاً أو عالم معروفاً.

وأود أن أقول إله في أثناء حديثي مع الدكتور إستوقفتني كلاته عندما سأله عن تجربته في الخارج وما إذا كان قد فكر بالإستقرار خارج العراق فأجابني قائلاً "إن المرء لا يشعر بكلامه إلا حين يكون في موطنها" إنه أحب بلده فلم يرغب أبداً بالعيش بعيداً رغم أنه كان بإمكانه ذلك ورغم ظروف الحرب والمحاصرة وتراجع الوضع على جميع الأصعدة إلا أنه أراد العودة دائماً لخدمة جامعته وتقديم الأفضل لها.

لذا نشكر الدكتور على هذا الوقت الذي أتاحه لنا لكي نتعرف عليه أكثر ويكون لنا إفادةً حراً في الكفاح العلمي.

تحدث عنه بكمplete عراقينا ونحن بملؤنا الفخر به ومدينته الحضراء وتغفرها باسم...(المعاصر)...العاشرة بملاء والحضراء والوجوه الحسنة الطيبة.





الذي يتكلم عن طفل يحاول النجاة مع أخيه الصغيرة أثناء الحرب في اليابان.

في سنة 1988 أُنجز فلم "my neighbor Totoro" الذي يستكمل عن وحش الغابة اللطيف توتورو ليصبح شعاراً للأستوديو. تميز أفلام جيبي بتركيزها على التفاصيل مع بساطة أسلوب السرد والقصص التي تظهر جوهر الإنسان وتتحدث بقيم أخلاقية سامية مع كثير من الواقعية.

لن نرى خيراً مطلقاً أو شراً مطلقاً، فهي تناطح عقول الكبار قبل الصغار وتصنع عالماً خيالياً حيث كل شيء ممكن.

"سبب عدم وجودي هنا للحصول على جائزة الاوسكار، هو إنني لم أرغب في زيارة بلد كان يقصف العراق"

هذا ما قاله مخرج أفلام الأنمي والرسام الياباني، هاياو ميازاكى عام 2003 عندما رفض إسلام الأوسكار عن فلمه "spirited away" احتجاجاً على حرب العراق. ولد هاياو ميازاكى عام 1941 أي أنه كان في الرابعة من عمره عندما ألقت الولايات المتحدة الأمريكية قبليتها الذريتين على اليابان. عاش ميازاكى طفولته في تلك السنوات القاسية التي زرعت بداخله حقداً وأضحاً للحروب، عمل والده في تصميم الطائرات وكان ميازاكى الصغير يساعدته بسبب ولعه الشديد بها بينما كانت والدته طريحة الفراش. حصل ميازاكى على شهادة البكلوريوس في العلوم السياسية وبدأ عمله في صناعة الرسوم المتحركة فأنج مسلسل "عدنان ولينا" المقتبس من رواية المد الهائل للكاتب الكسندر كي ثم أسس أستوديو جيبي عام 1985 بالتعاون مع زميليه إيساو تاكاهاتا و توشو سوزوكى ليصبح أكبر وأشهر أستوديو لصناعة الرسوم المتحركة ليس في اليابان فقط بل حول العالم.

و اختيار إسم جيبي لأنه إسم إحدى طائرات كابروني الإيطالية التي شاركت في الحرب العالمية الثانية وبسبب إن كلمة جيبي في اللهجة الليبية تعنى الرياح الصحراوية الحارة أو ما يعرف برياح الخاسين، وقد تبنّ ميازاكى و شريكه الذين أملوا أن يكون جيبي رياحاً تغييرية تحسن وتطور من صناعة الأنمي في اليابان. كان أول أفلام جيبي "castel in the sky" هو بداية ظهوره للنور، نرى فيه تأثير ميازاكى بشكل واضح فقد كرس أفلامه لنبذ الحرب وإصال رسائل إنسانية للمشاهدين ومنها فيلم "the grave of the fireflies"

وعندما كبرت الشجرة وحان وقت قطع أغصانها إكتشفت إن أفعى قد إتخذت من أسفلها مخبأً، وإن طيراً نبى في أعلىها عشاً، وإن جنية استقرت في وسط جذعها. فإستحدثت بأخيها أوتو (إله الشمس) الذي أنسن المهمة إلى البطل المشهور جلجامش، فإنه هذا البطل متسلحاً بدرع سميك وفأس ثقيلة، واستطاع أن يقتل الأفعى، وعند ذاك فرط الطير وهربت الجنية إلى الخراب المهجورة، قطع جلجامش أغصان الشجرة وحملها هدية إلى إنانا لتصنع منها عرشاً، والذي كتب بها خطاب بملحمةه (ما أنت إلا موقد سرعان ما ينخدم ناره، في البرد أنت باب لا ينفع في صد ريح عاصفة. أنت قصرٌ يتحطم في داخله الأبطال. أنت بئر تتبع عطاءها. أنت حفنةٌ قبرٌ تلوث حاميتها. أنت قريةٌ ماء تليل صاحبها. أنت حداء تقرض قدم مُتعلها).

الإلهة عشتار هي الشخصية الوحيدة التي عبدها الناس بشكل مشترك بحضاراتٍ مختلفة. كان الناس يعبدونها حتى تغير لهم في الحياة الآخرة.

كانت عشتار إلهة طموحة لم تكتفي بسيادتها للسماء فقط، بل أرادت أن تحكم مناطق العالم السفلي أيضاً، والذي كان يرجح لحكم أخت إنانا الكبرى التي سماها السومريون إيرشكigli (إلهة الموت والظلام).

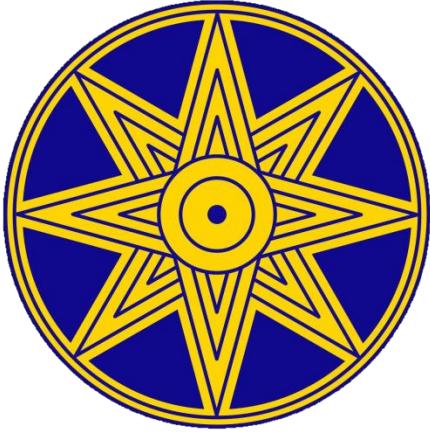
تسلحت إنانا (عشتار) بكل التعويذات التي تملكتها تائباً لتنفيذ خطتها المجنونة بالدخول إلى "الأرض التي لا عودة منها"، وقبل أن تهُم برحلتها أوصت وزيرها ننشور إبها في حال لم تفلح في العودة بعد ثلاثة أيام فعليه أن ينديها في "جمع الآلهة" ثم يشد الرحال إلى الإلهة إنليل (كبير الآلهة السومرية) ثم ننا (إله القمر) فإذا لم يستجب أحدهم لتوسلات الوزير لإنقاذ إنانا، عليه أن يذهب إلى إبكي (إله الحكمة)، الذي لن يتوانى عن إنقاذه.



عشتار ... إلهة الحب وال الحرب

كانت عشتار تدور بين عالم البشر بجثها عن ضحايا، من ملك إلى ملك، ومن شاعر إلى شاعر، فكانت تأخذ ما يملكون وتتركم بيكوهنها ليلاً ونهاراً، وفي ذات يوم، إلتقت براع ف CCTته سحر عيونها، وأخذ بذبح شاه لها كل يوم، لكي تبقى معه لأطول زمن ممكن، إلى أن ذبح كل الشاه الذي لديه، فقام بسرقة شاه وأخذ يبحث عن عشتار على أمل أن يقدم لها ما سرق لكي تجلس معه! لكنها لم تعد له لأنها كانت مشغولة "بأسطورة الشجرة".

نقلت ذات يوم شجيرة تبعت على ضفة نهر الفرات إلى مدينة الورقاء، ورزرعتها في "بستانها المقدس" على أمل أن تنمو تلك الشجيرة وتصير شجرة عظيمة تصنع من أغصانها عرشاً لها.



ثم واصلت إنانا المسير ومعها حشد الشياطين حتى وصلت إلى مدينة توز، أبى توز التنليل أمام قرينته بل إنه إرتدى حلل العيد والأفراح وتربع على عرشه غير مبالٍ. عندما رأت إنانا زوجها وحبيها فرحاً غير حزين على موتها إستنشاطت غضباً وصوبت إليه نظرة الموت وقامت بتسليمه إلى زبانية العالم السفلي في مشهد مروع. حاولَ توز النجاة من مصيره، فنجح بالفرار من الشياطين ليختبئ بين الأعشاب ويطلبُ من أخيته لا يُخبر عنه. ذهبت الشياطين إلى بيتِ اختِ توز وعذبوها وقاموا بأستجوابها من أجل الإعتراف بمكان توز لكتها قاومت ووافت لأخيها بوعدها بحياته. خشى- توز أن يصيّب اخته الوفية شرًا على يد هؤلاء الشياطين الذين لا يعرفون الرحمة فقرر أن يسلم نفسه لهم. فصار الإله توز معذب بين أيديهم، فأشبعوه ضرباً بالعصي والسياط و هيئوه للرحيل معهم. وهنا توجه بالدعاء إلى أوتو (إله الشمس) طالباً معاونته فأستجاب له و حول يديه ورجليه إلى قوامَ غزال فقرَ هارباً، وأمسكوا به مرة ثانية، وأخذوه إلى العالم السفلي.

هبطت عشتار إلى العالم الأسفل وتقررت من معدٍ ايرشكيجال، فإعترضها عند الباب رئيس حراس المدخل وطلب منها أن تُعرَف عن نفسها فلقت عشتار عنراً لزيارتها ثم قادها رئيس الحرس موجب الأوامر والتعليمات التي تلقاها من سيدته ملكة العالم السفلي ليمر بها عبر بوابات العالم السفلي السبعة. وكانت كلما تمرَّ من بابٍ تتجزَّد من خلتها وحلاتها قطعةً تلو الأخرى، وبالتالي أخذت تفقد ما تسلحت به من العويذات، حتى إذا ما عبرت من البوابة السابعة والأخيرة جزرت من كل شيء فأصبحت عارية. عدها أميرت أن تسجد لـ ايرشكيجال وأنوثانيكي، وهو القضاة السبعة الخيفون الخاصون بالعالم السفلي، صوّبوا إليها نظرات الموت وتحولت إلى جثة هامدة.

مررت ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ، وفي اليوم الرابع، عندما رأى نشور إن سيدته لم تُعد، بدأ رحلته نحو الآلهة ليستجير بها كي تنقذ إنانا من محنتها. رفض إليل مَد يد المساعدة، إلا أن الإله إنكي ابندع وسيلةً لبعنها للحياة وذلك بخلق مخلوقين لا جنس لها وأمرها أن يذهبَا إلى العالم السفلي وينثرا طعام وماء الحياة على جثتها. استجاب الرسولان للأوامر وعادت إنانا إلى الحياة. أذن لإنانا أن تقوم، تقوم وتعود إلى الأرض، ولكنها كانت في حراسة عدد من الشياطين الأشداء بعثوا منها وأمرها بأن يعودوا بها إلى عالم الأموات إن لم تجدَ من يحمل محلها، وهكذا خرجت إنانا تسير محاطةً بأوشك الشياطين، بموكِ رهيب. قصدت أولاً المدينتين السومريتين أوما وبادتبها ولكن سرعان ما حلَّ الذعر في قلب الإلهين الحاميين لها، فلبساً المسحوخ وقرغاً في التراب أمام إنانا التي قبلت خصوّعهم وتذلّلهم فمعت الشياطين من أخذها.



"شيئاً فشيئاً أستطعت أن أفتح عيني وأن أفهم الطبيعة"

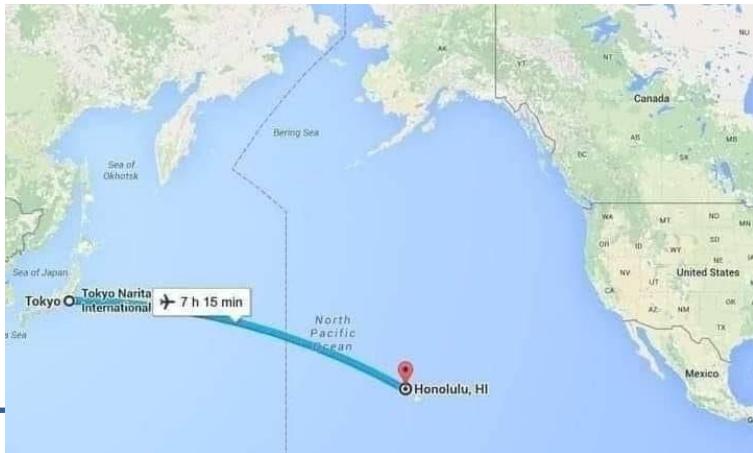
إنه وليد الرابع من نوفمبر أوسكار كلود مونيه ذلك الفنان الفرنسي الذي يُعد من أعظم فناني عصره، حيث يستطيع أن يُقدّر على قوانين الفن التقليدية القائمة على رسم وتصوير العناصر بدقة تامة، فقد خلق أسلوبًا جديداً في الرسم، مفعم بالحيوية والحرية مما جعل لوحاته رموزاً للفن غيرت من رؤيتنا للواقع والطبيعة. إذ إن هناك علاقة فريدة جدًا بينه وبين الطبيعة وعناصرها فقد عَبَر عنها بطريقه ساحرة عربت عن شغفه بها. فقدم لوحات تنبض بالحياة حتى نكاد نشعر عند مشاهدتها بالهوا العذب الذي يداعب أففاسنا ورذاذ الموج نكاد نشعر به على وجوهنا كذلك أصوات أشرعة القوارب عندما تختك بالهوا.

(كلود مونيه والمدرسة الإطباعية)... في الخروج عن الخيال وعيش الواقع، نقل مونيه الأحداث من الطبيعة مباشرةً وعبر عينيه ثم أنامله إلى لوحات زيتية على القماش تميزت بغضّلات رقيقة من الألوان الهدأة تقلّب إطباع مونيه عن المنظر، بشمولية تامة، وهذا الأسلوب الفني نقل الفنانون من الرسم إلى الهواءطلق فبذلوا الجهد في الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغيير موضع الشمس مثلاً. إن لوحة مونيه، "إطباع شمس شرقية" جعلته رائداً للمدرسة الإطباعية. بعد أن كان أول من يستعمل هذا النوع من التصوير فقد أشتق إسم المدرسة من إسم لوحته.

في اللوحة أعلى المعرفة باسم "طائر العقعق"، تبدو الأشجار المتخلية عن أوراقها منهكة من حمل كثافة الثلوج المتتساقطة على أغصانها، وصادمة من أجل ربيع آخر. مقابلة ومحيطة بطار عرف عنه بأنه لص يجمع الأشياء اللامعة إلى عشه وغير محظى للعبارات، طائر العقعق وهو واقف على بوابة خشبية متصلة من جانبيها بسياح مثلي يظهر منه في مناطق وأخرى أصله الخشبي ويخرج من بين تلك الثلوج المستقرة عليه عصي متصلة ببعضها البعض عبر سلك شائك بطيئة غير منتظمة ويتتبّع شبه عشوائي، أما فيما وراء ذلك السياح المتعب نجد إن تلك البناء الخبيثة وراء الأشجار أو ما تبقى منها حاملة غموض عن ماهيتها، لأن وجودها هو لإبراز بقعة أشجار عن مثيلاتها.

وبالرغم من عدم وجود الشمس في أنحاء اللوحة، إلا إن تأثير ضوءها ذكر بظل السياج، كأنها تقع وراءه و إلى الأعلى. عاكسة أشعتها الذهبية مداعباً صورة بياض الشجر.

يقول مونيه "سأذهب إلى الريف، فهو الآن مكان جميل، إذ إن جبي له في الشتاء أكثر منه في فصل الصيف" ومن هنا كانت لوحته "طائر العقعق" الذي وكعادته ترد على طريقة الفنانين التقليديين لمناظر الشارع بإستخدامهم الأبيض الناصع. تميز مونيه بإستخدامه الأولًا مختلفة كالذهبية وتدرجاته ولونه الظلال وأشعة الشمس التي تتخلل الأشجار.

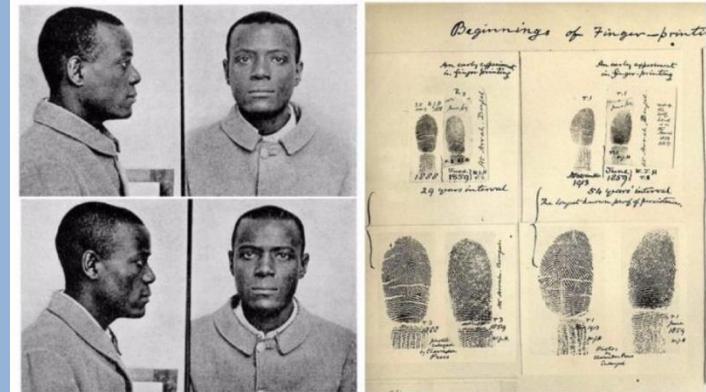


اليابان:

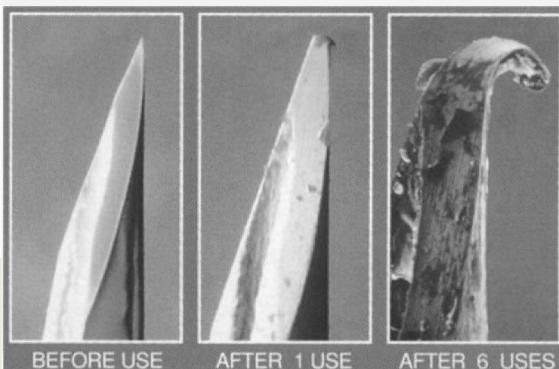
إذا غادرت طياراتك من طوكيو يوم الأحد الساعة 7:00 صباحا، ستصل إلى هاواي يوم السبت الساعة 4:30 مساء (اليوم السابق). يبدو الأمر كما لو كنت تساور اليوم ووصلت بالأمس.

المسافة بين هاواي الأمريكية وطوكيو هي 28726 بفارق زمني 20 ساعة والفرق بين الساعة 7:00 صباح الأحد وال 4:30 السبت هو 9:30 ساعة أي ان الرحلة تستغرق تسعة ساعات ونصف.

لكي نستطيع حسابها بدقة يجب ان تكون حسابتنا على بلد واحد ثم تغير التوقيت على البلد الآخر بمعنى الساعة 7:00 صباحاً في اليابان تكون 3:00 بأميركا لليوم السابقة، فمدة الرحلة سوف نحسبها على توقيت أمريكا وهو الفرق بين 3:00 صباحاً و 4:30 عصراً يساوي 13:30 ساعة وباستخدام قانون السرعة يمكننا استنتاج أن السرعة التي تتحقق تلك الارقام هي حوالي 2127 كيلو متر في الساعة وهي تقريباً سرعة طائرة كونكورد وهي تعتبر أسرع طائرة في العالم .



كلنا نعرف أن بصمات البشر لا يمكن أن تتطابق من شخص إلى آخر لكن ما لا يعرفه الكثير هو سبب اكتشاف هذا الأمر، السبب يعود إلى لغز ويل ووليم حيث تم إرسال السجينين غير مرتبطين بالقضية ولكن مطابقين بالشكل إلى نفس السجن في نفس الوقت، وبعد هذه الحادثة تم اكتشاف البصمات، وهذه صوره لهم.



هذا ما تبدو عليه إبرة الحقنة بعد إعادة الاستخدام المتعدد، وهذا الأمر ضروري لتجنب المضاعفات في علاج أمراض معينة، لذلك ينصح الأطباء بعد استخدام الإبرة أكثر من مرة.

اللغاز

كيف يمكن إضافة علامات العمليات الأربع بين جميع الأرقام التالية،
ليصبح مجموعها مئة، ويمكن استخدام الأقواس؟

$$100 = 9 \quad 8 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1$$

كيف يمكن تقطيع حدوة حصان إلى ٦ أجزاء، بـاستخدام خطين
مستقيمين فقط؟

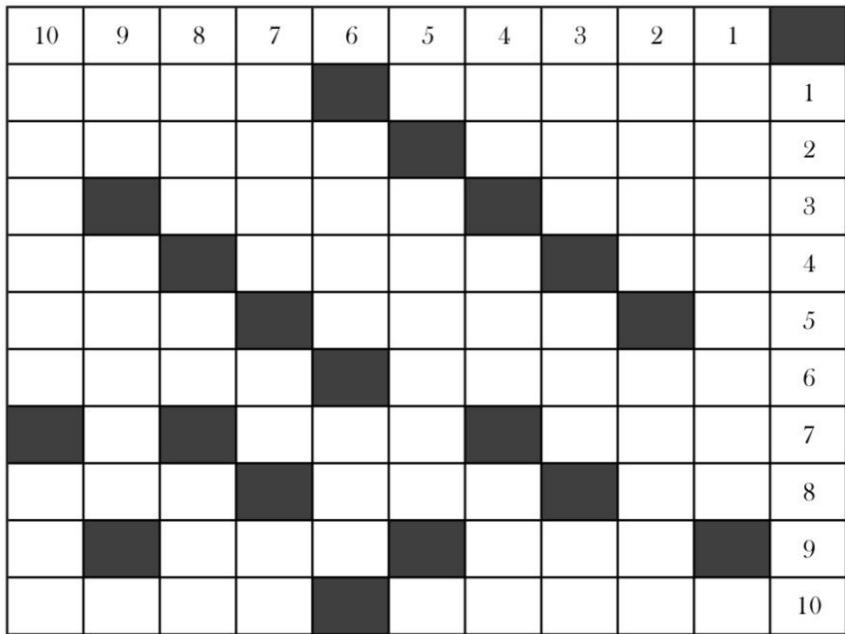


أي العامودين مجموعه أكبر؟

$$\begin{array}{r} 9\ 8\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 8\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 4\ 3\ 2\ 1 \\ + 3\ 2\ 1 \\ + 2\ 1 \\ \hline 1 \end{array} +$$

$$\begin{array}{r} 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9 \\ + 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8 \\ + 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7 \\ + 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6 \\ + 1\ 2\ 3\ 4\ 5 \\ + 1\ 2\ 3\ 4 \\ + 1\ 2\ 3 \\ + 1\ 2 \\ \hline 1 \end{array} +$$

ألغاز



افقي:

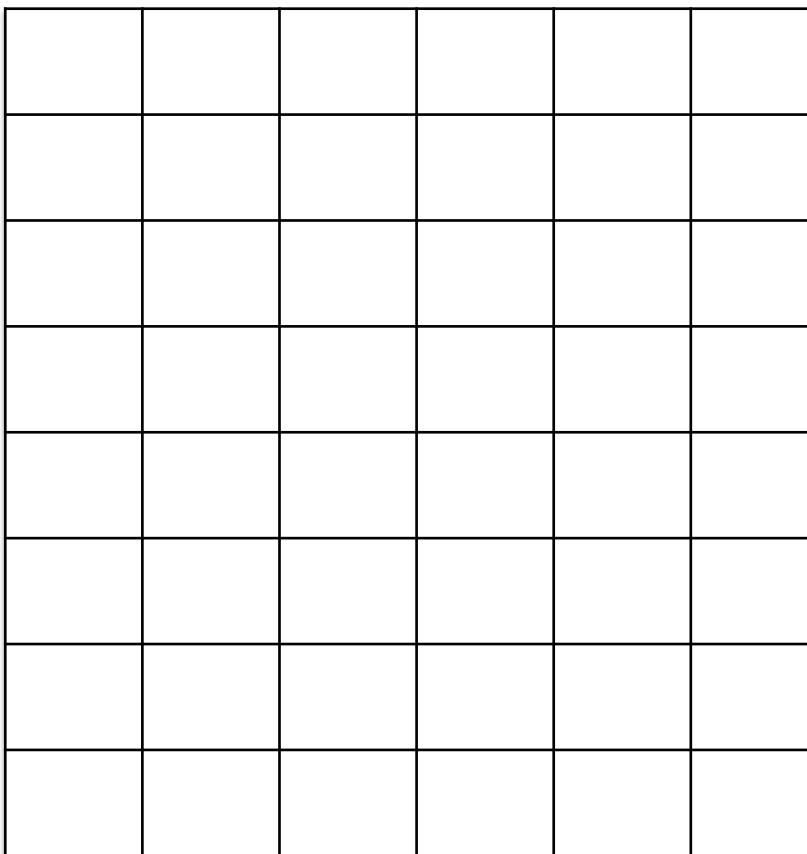
- ١- اكبر دولة في العالم من حيث المساحة، مدينة وميناء فلسطيني محظى
- ٢- ينطوي في مشيته، عكس ادبار
- ٣- ضروري او اساسي(م)، مخلص او صدوق
- ٤- في البيضة(م)، قطر او مصر، حرف جر
- ٥- منصف، احرف متشابهة
- ٦- لا يصل او يهجر، ينغلق
- ٧- وقف بعد قعود، عكس دنا (م)
- ٨- عملية آسيوية، لم يكتم، ضوء
- ٩- واد بجهنم، عكس سيد
- ١٠- حصينة، عاصمة الملكة الاردنية الهاشمية (م).

عمودي:

- ١- مطرية جزائرية متلقة
- ٢- عكس امام، شريعة او ناموس
- ٣- حول او عام، سبعة، مشتابهان
- ٤- عكس ميت (م)، لاذ (م)، صناديق.
- ٥- مع العبادة وهو طلب الشيء أو الأمر من الله عز وجل
- ٦- رجاء، غزوة إسلامية
- ٧- يكبل، ثلثا "عين"، نصف "بعيد"
- ٨- ولد، اضطراب البحر (م)، أجل.
- ٩- حرف موسيقي، عاصمة دولة نووية.
- ١٠- عائلة ملكية حاكمة بالخليج العربي، حيوان مفترس (ن) (م).

X O

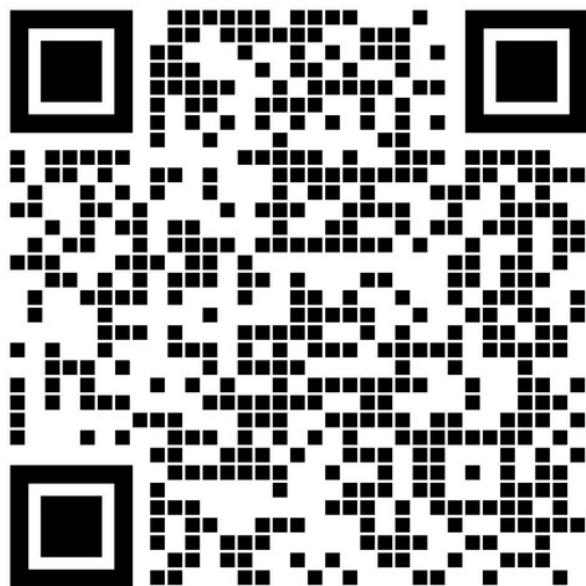
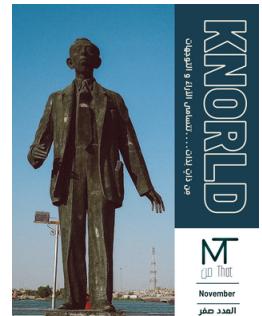
5 in a line wins



January

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Friday	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- 12/1/1976
وفاة "أجاثا كريستي" كاتبة أنجليزية شهيرة برواياتها عن الجريمة.-
- 15/1/2001
بداية عمل الموسوعة المفتوحة ويكيبيديا.
- 17/1/1942
ولادة الملакم الأمريكي محمد علي كلاي.
- 19/1/1883
توماس إدисون يضع أول نظام إضاءة كهربائي في الخدمة.
- 20/1/2009
باراك أوباما يتولى رئاسة الولايات المتحدة ليكون أول أمريكي من-
أصول افريقية يتولى هذا المنصب.
- 21/1/1930
اكتشاف كوكب بلوتو.
- 22/1/1997
مارلين أوبيرابت تتولى رسميًا منصب وزير الخارجية في الولايات
المتحدة لتصبح أول امرأة في تاريخها تتولى هذا المنصب
- 28/1/1887
بداية بناء برج أيفل-
- 1/1/1985
إجراء أول مكالمة بهاتف نقال في المملكة المتحدة.
- 3/1/1956
بداية البث التلفزيوني العراقي ليكون ثاني بلد عربي بعد مصر
يدخل به البث التلفزيوني.
- 4/1/1960
وفاة الكاتب الفرنسي "أليير كامو" الحاصل على جائزة نobel
في الأدب لعام 1957.
- 5/1/1919
تأسيس الحزب النازي الألماني.
- 6/1/1921
تأسيس الجيش العراقي.
- 7/1/1610
جاليليو جاليلي يكتشف أربعة أكبر أقمار كوكب المشتري
وسميت بالأقمار الجالية نسبة إليه.
- 8/1/1942
ولادة العالم الفيزيائي الأنجليزي "ستيفن هوكنغ".
- 11/1/1922
أول محاولة ناجحة لمعالجة مرض السكري بعقار
الإنسولين.



Welcome to our
Instagram account



Contact us on
telegram bot